BRABANT STRIP MAGAZINE 93

JAN BOSSCHAERT
JAGUAR

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Jan Bosschaert
Agenda 3
Jan Bosschaert 4
Koffie klets 15
Reclamestrips 22
Nieuwe strips 26
Verschijnselen 28
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(NI) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.10 van 31/12/2001
1.100 exemplaren

Internationaal

Internationaal doorbreken, we hadden het er vorige maand over. Het is een feit dat de Europese, op een paar uitzonderingen na die iedereen kent, vooral locale bekendheid geniet. Er zijn wel de gespecialiseerde uitgevers die vertalingen maken voor gespecialiseerde lezers, waardoor we hier ook een Franse, Spaanse of Italiaanse strip kunnen lezen, maar dat blijkt toch maar een klein handvol liefhebbers te zijn. Omgekeerd gaan niet zo heel veel Vlaamse stripboeken de grens over. Suske en Wiske gaat naar Nederland, dat is het zowat. Is er dan nog geen Europese strip, laat staan een Europese cultuur? Wellicht niet. Wie op Europese schaal wil doorbreken, moet een internationale strip maken, minstens bij een franstalige uitgever aankloppen en liefst met een buitenlands auteur samenwerken.

Dat alles deed Jan Bosschaert, die op artistiek vlak alles verwezenlijkt schijnt te hebben en nu met Jaguar zijn geluk wil beproeven in Frankrijk. Als er iemand verdient om ons te gaan vertegenwoordigen in Angoulème, is hij het wel. *Vas-y, Jan!*

De redactie.

Ledennieuws

Collectie Fenix 2002

Het gaat weer erg hard met de reacties op onze nieuwe reeks. We werden overstelpt met bestellingen en zelfs felicitaties, na de Sinterklaasaankondiging in magazine 92. Wees gerust, het is niet te mooi om waar te zijn, we werken er aan. Vanaf nu niet meer inschrijven, we sluiten de reservering af, omdat we niet graag iemand teleurstellen. Niet meer storten dus. Tenzij je één van de spuiters bent die het verschil tussen Frank/Gulden en Euro nog niet helemaal doorheeft : Tony Van Drom - altijd een lolbroek, die Tony, stortte 58... *Frank*. Axel Van de Laer eveneens. Nog beter deed , die ons **20 Frank** schonk. We zijn ontroerd, echt waar, dat onze leden spontaan terugdenken aan de legendarische Kapoentjesuitgaven, en zouden onze uitgaven graag voor die prijs aanbieden, maar we moeten toch rekening houden met de gestegen inflatie. Bijpassen dus!

Doe mee!

We maken een ledenblad, we maken stripalbums, we houden af en toe een ledendag. Het is plezant werk, leuk zelfs, maar we zijn met te weinig mensen om er ook nog van te kunnen genieten. We hebben altijd hulp nodig. Administratief werk, teksten nalezen en corrigeren, scannen, enz... Wie graag een handje toesteekt, kan zoals gezegd bij ons terecht. In de buurt wonen is niet nodig, af en toe wat computerwerk helpt ons ook al flink vooruit. Nog dit : wie tekeningen inscant, neemt vooraf best even contact op, om vergeefs werk te vermijden.

Volgende keer beter...

In magazine 92 hadden we het de hele tijd over het Fonds der Letteren. Dat hoort natuurlijk *Het Vlaams Fonds voor de Letteren* te zijn. Juist is juist!

AGENDA Stripevenementen

Vanaf 15 september 2001 **Antwerpen**
Musical "Kuifje en de Zonnetempel" in de Stadsschouwburg, Theaterplein 1.

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
"De kunst van Alex Raymond"
Meer info in magazine 84.

Eerste drie weekends van december **Temse**
De Culturele vereniging Spirit ism Gemeentebestuur van Temse organiseert de tentoonstelling "Kerstkaarten getekend door striptekenaars" in het Gemeentemuseum van Temse, Kasteelstraat 16, 9140 Temse. Deze tentoonstelling is enkel op zaterdag en zondag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 te bezichtigen. Tijdens deze tentoonstelling verschijnt er een speciale kerstkaart van Waterland getekend door Jeff Broeckx en een CD-ROM-catalogus over "stickers getekend door striptekenaars" met meer dan 2000 afbeeldingen. (250fr)
Inlichtingen: **sascha.van.laeken@skynet.be**

15 en 16 dec 2001 **Turnhout**
Tweejaarlijkse Stripdagen in De Warande van 10u tot 17u met oa uitreiking van de Bronzen Adhemar.

5 jan 2002 **Aarschot**
Stripveiling vanaf 14u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Deze veiling omvat 112 loten, waaronder een originele plaat van Nero.
Veilinginfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

06 jan 2002 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Karel Biddeloo signeert.
Beursinfo: 015/22.01.63 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 jan 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

20 jan 2002 **Berchem**
8ste strip-, platen en CD beurs in het Alpheusdal, F. Williotstraat 22 van 10u tot 18u. Verdere info volgt.
Beursinfo: 03/605. 02.87 (Van den Berghe) tussen 18u en 20u)

24 tot 27 jan 2002 **Angoulême**
29ste internationaal festival van het stripverhaal. Tel: 33(0) 5 45 97 86 50. **email: info@bdangouleme.com**

17 feb 2002 **Peisegem**
Jaarlijkse stripbeurs in de gemeentelijke tuinbouwschool annex sporthal-molenbaan 54, en dit van 10u tot 18u.
Signeercessies :van 13.30 u tot 17.30 u.door volgende auteurs: Bosschaert (Sam-Icarus-Zapman-Jaguar), De Bel Marc (jeugdauteur + Boeboeks), De Rop Eric (Schanulleke), Broeders Ken(Tyndall), De Kievith Ruben (de start van een loopbaan-strip uitgegeven door de VDAB)...+ surprise-tekenaar.!(grote naam.!!!).
Ingang :2 EUR-80 Bfr.
Leden Brabant Strip op vertoon van hun lidkaart : 60 bfr.-1.50 Eur.
Beursinfo: Filip Lomme: 02/452.50.08 of 0476/97.00.26 of e-mail **filip.lomme@pandora.be**.
Website: http://users.skynet.be/svo/
Brabant Strip en Reclamestripclub zijn aanwezig.

03 maa 2002 **Lichtervelde**
Ledendag van Brabant Strip in zaal "ten Boomgaerde"in de Boomgaarstraat van 14 tot 18u.
Voor leden van Brabant strip is zowel de toegang als het gebruik van tafels om ruilmateriaal uit te stallen gratis,met dien verstande dat de beschikbare ruimte verdeeld wordt over alle deelnemers. Routebeschrijving in Brabant Strip nr64,p3.
Inlichtingen: Filip Vanderper (051/724136 na 18h of E-mail:filip.vanderper@skynet.be

9 en 10 maa 2002 **Wilrijk**
14de editie van de Wilrijkse stripdagen georganiseerd door onze vrienden van 't Vlaams Stripcentrum, zoals steeds in het Valaarhof, Letterkundestraat.
Toegang van 10u tot 17u. Beursinfo: 03/827.44.26
http://stripdagen.stripcentrum.org

23-24 apr 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

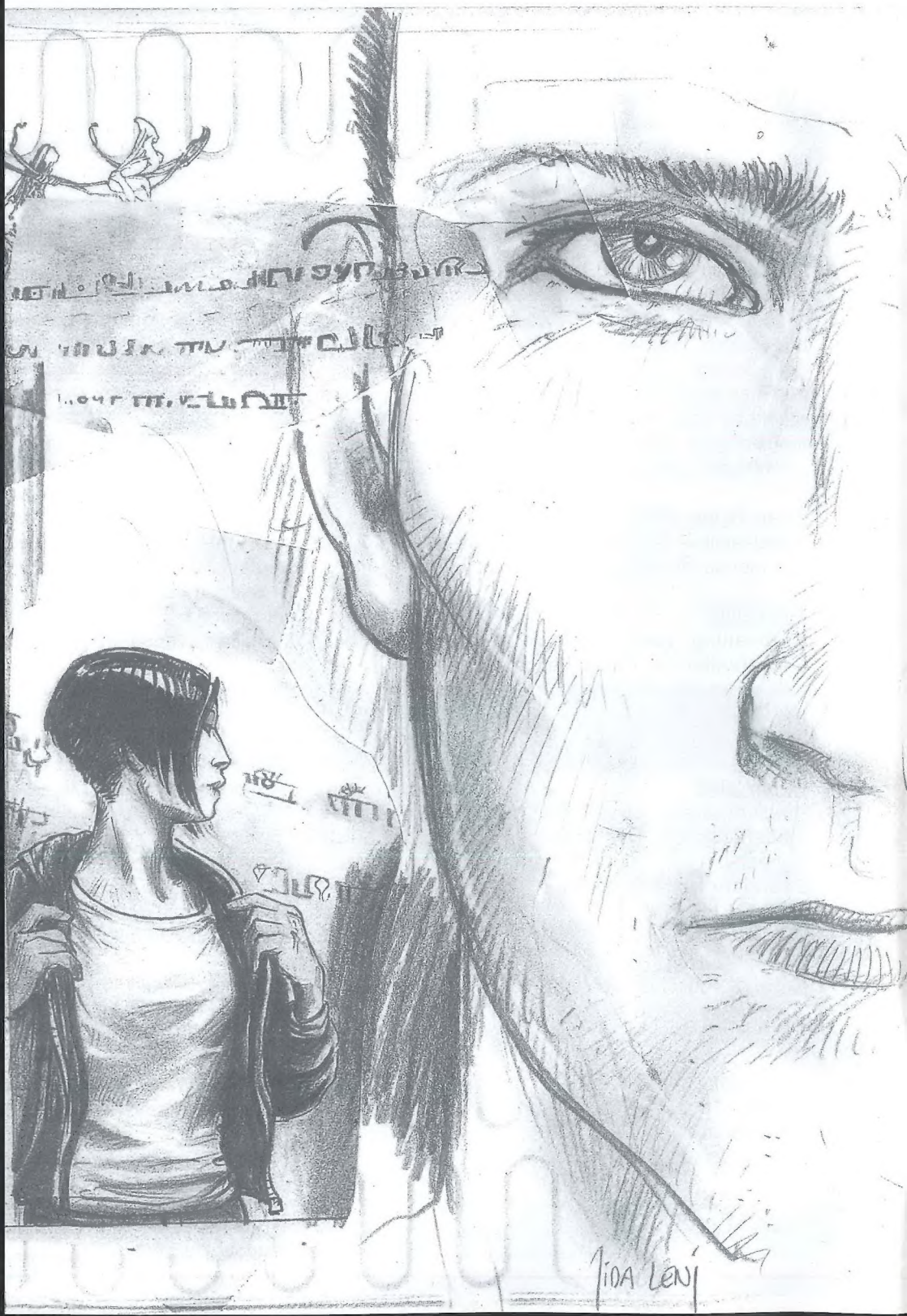
(wordt vervolgd)

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!

Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: michel.sels@pandora.be

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Jan Bosschaert : "Ik moet plezier vinden in het tekenen, anders kan ik evengoed lege patattenzakken gaan rechtzetten in 't fabriek"



Wie in Vlaanderen kent Jan Bosschaert niet? De allerkleinsten worden rond deze tijd graag eens voorgelezen uit Dag Sinterklaas, *of uit* Kerstfeest bij Oma Fief. *De wat oudere spruiten hebben de complete collectie boeken van Marc De Bel op de plank. Op zuiver testosteron draaiende hengsten van alle leeftijden kennen zijn pinups voor Ché of P-magazine. Ja, zelfs bij het theekransje van de dames van Libelle worden tedere herinneringen opgehaald aan die zachte jongeman die zo'n mooie kerstkaartjes kan tekenen. Jan Bosschaert is er in geslaagd om een zo groot mogelijk doelgroep te bereiken, dat is duidelijk. De meest geduldige fans, zij die het langst moeten wachten dus, de striplief-hebbers, hebben* Pest in 't Paleis, Sam, De geverniste vernepelingskes *en* Zapman *in huis en hebben huis-tuin en keuken behangen met posters en zeefdrukken. Je zou zeggen : die Jan heeft alles bereikt waar een tekenaar-illustrator van kan dromen. Toch lag Kalima, een project voor een strip-voor-volwassenen, al een paar jaar in de lade. Toen we er in 1998 naar vroegen (BSM 63), antwoordde hij : "Daar kan ik heel kort over zijn : hoeveel gaat dat verkopen? Ik kan me eenvoudigweg geen twee jaar permitteren om daaraan te werken en er maar 2000 ex. van te verkopen in Vlaanderen, tenzij ik een uitgever vind in Frankrijk".*

Ondertussen zijn we drie jaar verder, Standaard Uitgeverij werd ingeruild voor Casterman, de weg naar Frankrijk ligt open en het eerste deel van Jaguar in de etalage. Gaat achter de vriendelijke jongen een ambitieuze doorzetter schuil?

- Patrick Vranken -

Jaguar is net uit. Hoe wordt het boek ontvangen?
De eerste druk van het album is al overal uitverkocht, in het Nederlands dan toch. De tweede druk ligt al klaar. Over de franstalige versie weet ik nog niets en daar ben ik net het meest benieuwd naar. Ik heb hier wel mijn schare trouwe fans die blijkbaar al twintig jaar op dit boek zitten te wachten *(lacht),* maar in Frankrijk ben ik natuurlijk wel een complete onbekende, hé, daar zal ik op Dufaux moeten rekenen.

Jean Dufaux kende jou vooraf wellicht niet?
Nee.

Hoe is de samenwerking dan tot stand gekomen?
Het was een *gearrangeerd huwelijk.* Bij Casterman zitten nu praktisch allemaal nieuwe mensen. Vijftien jaar lang is daar een dossiertje dat ik ooit ingediend had, blijven liggen en via een hele omweg ben ik daar bovenop de stapel komen te liggen. Ze waren op zoek naar nieuwe reeksen die ze wilden opstarten. Ze hebben dan contact met mij opgenomen... ik dacht dat dat via Pieter van Oudheusden moet gebeurd zijn, daar moet ergens de link liggen. Ik moet het eens opnieuw traceren.

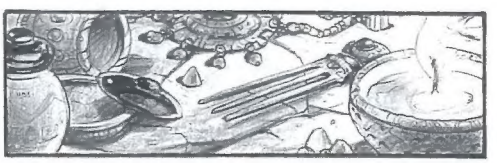
Dat was een paar jaar geleden?
Ja, de eerste contacten dateren van twee en een half jaar terug.

Nog een half jaar vroeger, bij ons vorige gesprek, zag je het niet zitten om *Kalima*, het project dat aan de basis lag van *Jaguar*, uit te werken. Wat is er in de tussentijd gebeurd?
Het begon heel grappig. Bij de eerste contacten met Dufaux had ik hem verschillende tekeningen bezorgd en daar zaten ook de eerste platen van Kalima bij. Hij heeft dan eigenlijk zijn verhaal gebaseerd op de allereerste prent van Kalima. Het begin van Kalima en van Jaguar is dus net hetzelfde, de scène met de trap. Op het schutblad van het album staat de echte originele tekening. Ik was gestart met Kalima helemaal te schilderen, maar dat was qua tijdsbesteding eigenlijk niet doenbaar. Het was ook een vereiste van Casterman dat het niet compleet geschilderd zou zijn, ook omdat dat financieel niet haalbaar was. Ik heb dan een stijl gezocht die ik heel snel kon tekenen en die toch het effect heeft dat het geschilderd lijkt.

Kalima was oorspronkelijk een project dat je met Marc Legendre zou realiseren. Dat was een heel ander verhaal, maar de pre-Colombiaanse sfeer was jouw idee?
Ja, er was een zekere overeenkomst. Eigenlijk was het oorspronkelijk gebaseerd op schilderijen van mij. Ik was al jaren bezig met die pre-Colombiaanse sfeer, met die vrouwen - Dufaux heeft er amazones van gemaakt, maar voor mij behoren ze tot een volk uit een soort parallelle wereld, dat zich bezig houdt met euh... nutteloze bezigheden. Zoals wij allemaal *(lacht)*. Het was een dagboek, door een journaliste geschreven, en via opgravingen komt zij in die andere wereld terecht. Dat project is toen blijven steken. Standaard zag dat niet zitten, en ik eigenlijk ook niet. Ik was dat prentje per prentje aan het schilderen en had zoiets van : *"laat me daar rustig twee jaar aan werken"*. Wetende dat je toch beperkt blijft tot het vaste publiek omdat Standaard geen voet aan grond heeft in Frankrijk, was twee jaar werken dus financieel niet rendabel. Als je weet dat een Bilal of Moebius hier ongeveer 800 ex. van een album verkopen... Van mijn *Icarus* zijn in totaal zo'n 6.000 stuks verkocht, wat ik nog altijd heel veel vind. Sam is wel mooi in het Frans uitgebracht, maar in Frankrijk zit je altijd met het probleem van de verdeling. Het is enorm moeilijk om daar een voet tussen de deur te krijgen.

◀ *schetsen voor Jaguar*

▼ *plaat uit Kalima*



Je kan je boekjes daar wel afzetten in een Franse winkel en in de bakken droppen, maar daar houdt het dan op. Zonder promotie sta je nergens, je moet verkopers hebben die het product ook verkopen. Dat is met alles zo.

Vanwaar die drang om nog in het buitenland door te breken? Je hebt hier ongeveer alles bereikt wat een tekenaar kan bereiken.
Behalve geld *(lacht)*. Maar dat is zeker niet de reden waarom ik Jaguar maak. Daarvoor zie ik het geld niet graag genoeg. Ik heb altijd in de eerste plaats gekozen voor goed tekenwerk. Ik moet ook altijd plezier vinden in het tekenen, anders kan ik evengoed lege patatten-zakken gaan rechtzetten in 't fabriek.

In opdracht tekenen is moeilijk?
Ik vind dat ook wel eens plezant. Het is een uitdaging, het is altijd weer wat anders. Ik kan me niet voorstellen dat ik dag en nacht strips zou zitten tekenen. Ik heb nu een contract voor Jaguar van drie albums en daarna zien we wel weer verder, omdat ik mezelf in de loop der jaren wel heb leren kennen en denk : *"na drie albums zal ik het wel weer beu zijn en dan doen we wel weer iets anders"*. Nu, ik hoop van niet, want momenteel amuseer ik me er ongelofelijk goed mee. Het begint ergens en we zien hoe het groeit. Zo is het ook gegaan met Sam. Die reeks is écht tot stand gekomen zoals het op de achterkant van de albums verteld wordt : terwijl Marc Legendre en ik het project Kalima bespraken, viel er een schets van een meisje in een overall op tafel, met zwarte krulletjes. Ineens was die bal aan het rollen, terwijl ik eigenlijk andere dingen wou doen. Maar ik heb dat wel met plezier gedaan en Sam is wat mij betreft nooit echt gestopt. Ik zit daar óók nog aan te denken, maar ik heb maar één leven en 24 uur in een dag. Het spijtige is dan dat je keuzes moet maken. Zo ben ik nu een beetje de kinderboeken aan het afbouwen.

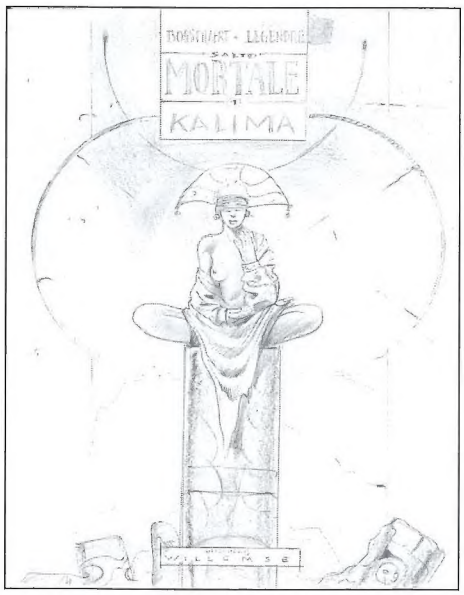
Prentje uit Jaguar ▶

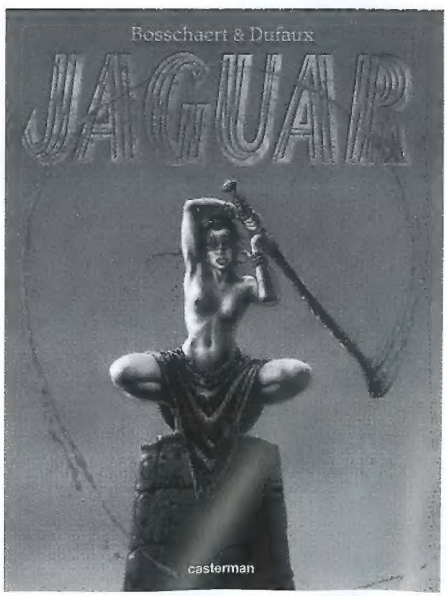
Je bouwt succesvolle zaken af, en toch blijft er altijd die ambitie om met Jaguar nog meer succes te oogsten?
Ja, dat is het *"mama, kijk eens wat ik kan"*-gevoel, ik wil altijd mijn tekeningen aan véél mensen laten zien. Dat was ook de start van heel dat Kalima-verhaal. François Schuiten had mijn schilderijen gezien en zei : *"je zou in die stijl strips moeten maken, schilderijen maken heeft geen zin"*. Die kunstwereld... tja, iemand koopt een schilderij, hangt dat aan de muur en *so what*, buiten zijn vrienden en kennissen ziet niemand het nog. Eén prentje uit Jaguar, dat zou ik in het groot op doek kunnen brengen. Nu, met Jaguar is het de bedoeling om dat schilderijtje aan iedereen te tonen. De galerijwereld en de stripwereld, dat zijn twee totaal verschillende en gescheiden werelden. Ik wil me niet in één vakje laten stoppen of voor één groepje mensen werken of meelopen in het selecte kunstwereldje.

Kende je het werk van Jean Dufaux?
Om eerlijk te zijn... *(lacht)* mijn kennis was zo groot als die van Jean over mijn werk.

In je top tien die we publiceerden in magazine 63...
... daar zat geen Dufaux tussen.

Bij Jan Bosschaert gaat zelden een goed idee verloren. De uiteindelijke cover voor Jaguar (rechts) vertoont nog veel overeenkomsten met de ontwerpen voor Kalima (links). ▼





Dat klopt maar nogmaals, ik lees heel weinig strips. Buiten m'n klassiekers en de boeken de stripwinkeliers me in m'n handen stoppen als "zeker te lezen", koop ik enkel op basis van het tekenwerk en dat geldt ook voor kinderboeken of kunstboeken. Eigenlijk ben ik niet zo geïnteresseerd in verhaaltjes, eerder in situaties en sferen.

Hoe heb je dan uiteindelijk Jaguar uitgewerkt met Dufaux?
Hij heeft me een kopie gevraagd van die eerste prent en die boven zijn bureau gehangen. Ineens kreeg ik dan een synopsis, gevolgd door tien pagina's scenario. In het begin heb ik lang gezocht naar een goeie stijl. De eerste dingen die ik getekend had, heb ik bij wijze van spreken in de vuilbak mogen gooien, omdat ik mijn uiterste best had gedaan om een traditonele strip te maken in inktpagina's die ik dan inkleurde met aquarel. Ik toonde die platen aan Dufaux en Casterman en die bladerden echt zo door die stapel van: *"non, non, c'est pas ça"*. Zo moest het dus niet. Ik stond echt... ik zonk door de grond, drie maanden werk! Maar dan zoeken, zoeken, ... uiteindelijk is er zeker een half jaar over gegaan. tot ze het echt goed vonden. Op het laatste moment zijn er nog een aantal platen gesneuveld omdat ze het teveel "Dupuis" vonden, te traditioneel misschien. Zelf zag ik dat heel moeilijk omdat ik daar te dicht bijstond, pas na een jaar krijg je daar zelf zicht op.

Het album is grafisch dan ook heel sterk geworden, het resultaat mag er zijn. Ik vind dat je rustig het album kan inkijken en plaat per plaat kan laten doordringen, zonder zelfs de tekst te lezen.
Dat is ook het voordeel van het werken met Jean Dufaux, die uit de filmwereld komt. Hij maakt ook zelf z'n découpage. Als je de scenario's ziet, dan staan er maar twee tekstballonnetjes in, maar voor de rest bevat dat vijf pagina's beschrijving van die ene plaat. Echt heel gedetailleerd, er wordt weinig aan het toeval overgelaten. In het begin dacht ik : *"oei, hij is daar precies wel heel streng in"*.

Conquistadores op het eerste gezicht, maar toch niet helemaal ▲

Hij gebruikt ook veel voorbeelden uit de filmwereld. *The Matrix* is een duidelijke invloed op dit album en *Aguirre* van Herzog. In het begin nam ik die aanwijzigingen heel letterlijk, tot ik doorhad dat het maar sfeerbeelden waren, verwijzingen. Dan heb ik een paar keer compleet zelf mijn goesting gedaan en daar was hij ongelofelijk enthousiast over : *"dat is wat ik zoek, dat soort kruisbestuiving"*. Daar haalt hij dan zelf weer details uit en inspiratie en werkt van daaruit weer verder. Dat vind ik wel heel plezant werken.

Het is een internationale strip geworden, zonder dat je je roots hoefde te verloochenen.
Ja, ik voel me ook helemaal thuis in die wereld. Bij Sam ook wel, maar technisch was ik daar minder gelukkig mee. Nu voel ik me technisch wel veel veiliger. Met Sam en andere zwartwittekeningen zit ik altijd te zoeken : is dit het juiste pennetje of zal ik dat nu wel of niet met penseel inkten? Het blijft altijd een twijfelgeval. Terwijl ik nu gewoon vertrek van mijn potloodschets en die kleur ik dan in, daar komt het eigenlijk op neer, en met mijn potlood voel ik me altijd thuis. Maar ook qua sfeer zit het goed. Ik ken Antwerpen en die Aztekenwereld,... er is eigenlijk niets waarvan ik denk : *"help! hoe moet ik dit nu oplossen"*, snap je?

Jaguar gaat over de grote Thema's, in hoofdletters : Goed en Kwaad, strijd tussen Man en Vrouw, Leven en Dood.
(JB roept - proestend - in de richting van de tuin :) Jean! Jean, kom eens helpen... een vraag voor u!

Ja, goed, maar jij moet het uitwerken, vind je jezelf terug in zo'n onderwerp?
Ja, dat zijn thema's die mij inderdaad ook wel bezighouden, jaja, absoluut. Ik heb heel duidelijk ook twee kanten : mijn humoristische kant, die je terugvindt in mijn strips en de boeken van Marc de Bel en de *andere kant,* die in mijn schilderijen zit en nu ook in dit nieuwe album.

▲

Kleurproef van een plaatje en definitieve versie in het album.

◀

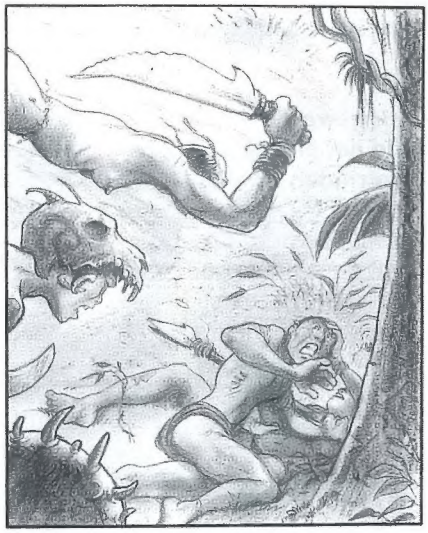
Voor dit album zocht Jan Bosschaert naar een nieuwe techniek.

Het heeft er mee te maken dat ik altijd in de natuur ben grootgebracht en veel gefronteerd geweest ben met de dood. Als kind had ik een museum van schedels en stenen en fossielen *(toont een kast met een verzameling kleine dierenschedels en botten achter zijn bureau)* .

▲

Schets en afgewerkt plaatje in het album. ▶
Let op de schedels .
Steak nature, romantisch etentje brengt de sexen bij elkaar.

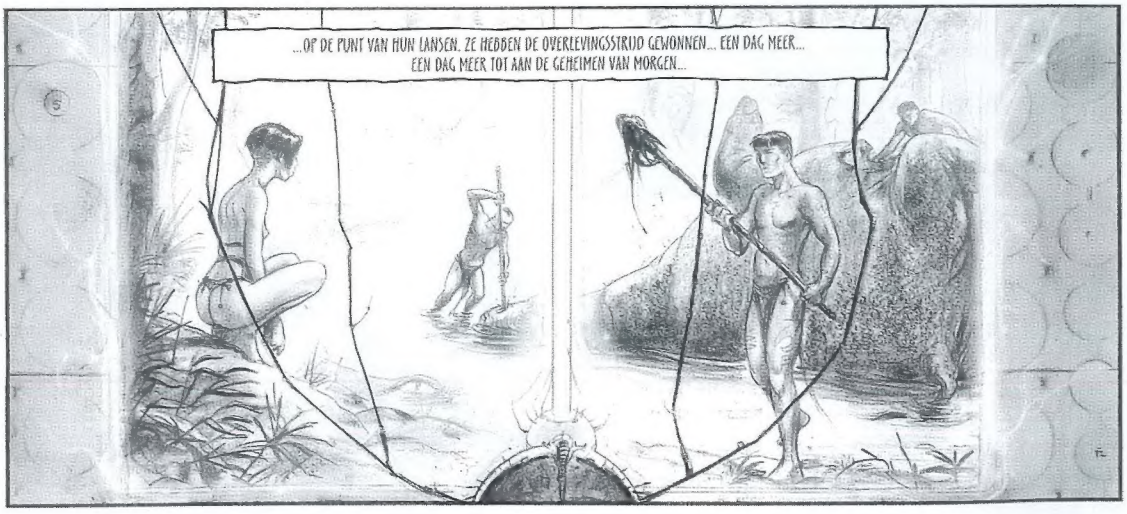
▼



Dries *(zijn oudste zoon -red.)* was deze zomer in de tuin een put aan het maken met een vriend, dat deed ik vroeger ook, zo ongelofelijk diep. Ineens haalden ze een schapenschedel boven. Die schapenkop had ik daar nog ingestopt toen ik zelf zo oud was. Mijn zus had vroeger een boerderijtje met schapen. Als er dan geslacht werd, haalde ik per fiets afgehakte schapenkoppen die ik in de grond stopte om later de schedel boven te halen. Een aantal heb ik niet meer teruggevonden, er moeten er nog inzitten. Zo'n dingen deden we toen, een kat die aangereden was op straat uit zijn lijden verlossen en afkoken in een pot om de schedel te hebben, bijvoorbeeld, of een konijn. Ik ben geen stadsmens, 's nachts door de stad rijden, dat heeft wel iets. Maar ik zou er niet kunnen wonen. Ik moet kunnen meeleven met de seizoenen, de overgang van het ene seizoen naar het andere boeit me vooral. Mijn vrouw heeft dat nooit begrepen, tot we hier kwamen wonen. De herfst, die kleuren, nu vindt ze dat ongelofelijk. Ik hou veel van verandering en dat heb je wel in de natuur. Ik zit graag met mijn handen te wroeten in de grond. Fitnessen is niets voor mij : een middag in de tuin werken en je hebt ook alle bewegingen gemaakt *(lacht).*

Jaguar bevat wrede scènes, er gaat een soort primitieve aantrekkingskracht van uit. Er vloeit bloed. Niet echt de Jan Bosschaert die we kennen van de kerstkaartjes met lieve diertjes.

Don't mistake kindness for weakness, dat is wel heel toepasselijk op mij. Veel mensen hebben dat beeld omdat ze me een brave, vriendelijke jongen vinden. Ik eet geen vlees maar heb wel al dieren gedood, niet voor het plezier of zeker niet om dieren pijn te doen. Die directe confrontatie met leven en dood is typisch als je veel buiten leeft. Ik ben altijd heel erg met die levensvragen bezig geweest, sinds mijn kindertijd.


...OP DE PUNT VAN HUN LANSEN. ZE HEBBEN DE OVERLEVINGSSTRIJD GEWONNEN... EEN DAG MEER...
EEN DAG MEER TOT AAN DE GEHEIMEN VAN MORGEN...

Als je het verhaal leest, ben je niet meteen "vertrokken" na de eerste pagina's. Het is niet bepaald een chronologische vertelling. Het begin staat op het einde en omgekeerd, verhaallijnen lopen door elkaar. Het doet wat denken aan *Pulp Fiction*. Maar dat maakt een tweede en een derde lezing wel veel boeiender.

In Vlaanderen hebben we daar wat moeite mee, met zo'n structuur. Het blijkt iets typisch Frans te zijn. Vlamingen die ik er over gesproken heb, reageren : *"ik hoop dat hij weet wat hij aan het doen is en dat hij na drie albums wel weet waarover het gaat, want ik weet het absoluut niet".* Terwijl men er in Frankijk en in Brussel helemaal geen probleem mee heeft. Dat schijnt typisch te zijn. Dufaux zegt dat Fransen graag vragen hebben, ook al blijven ze met die vragen na drie albums zitten, dan hebben ze toch het gevoel dat ze een goed boek gelezen hebben. Terwijl in Vlaanderen alles moet àf zijn en klóppen.

Er moet vooral een goed gevoel overblijven. Er waren zelfs mensen die vooraf zeiden : *"dat is toch niets voor jou? Dufaux, daar zit geen zier humor in".*

Schets voor de cover van een gelimiteerde uitgave van Jaguar, voor stripwinkel Folle Image (Lille-Fr). Het ontwerp wordt ook gebruikt voor een poster, uitgegeven door stripwinkel Adhemar (Gent) ▶

Ja, jij last in strips normaal wel graag een visueel grapje in, liefst in een detail dat je bij de eerste lezing over het hoofd ziet.

Dat kan je niet doen bij Dufaux, dat soort verwijzing naar vrienden of zo. Alhoewel in Jaguar ergens wel een knipoog naar de "vernepelingskes" zit - meer zeg ik niet.

Wat er wel duidelijk inzit : het begint heel Azteeks, heel exotisch en plots, na enkele platen merk je : hee, dit is Antwerpen, ik ken die straat! Heel verfrissend.

Ik had voorgesteld om die stadscènes in Parijs te situeren. Dan kon ik eens wat uitstapjes naar Parijs doen, dacht ik. Maar daar waren ze heel resoluut in : *"nee nee, niet wéér Parijs, neem toch Antwerpen, dat heeft mogelijkheden zat!".* In Frankrijk vinden ze dat echt heel exotisch. Ik ben er nu wel heel blij om. Want het volgende verhaal speelt zich af in de Zoo, met nachtscènes en zo.

Ik loop ook al jaren rond met het idee om iets rond de Zoo te doen, dus alle lijnen komen weer eens onverwacht samen. Je ziet, het komt nog allemaal *goe mè mij (lacht).*

Dat zal de lezertjes die houden van een happy end ongetwijfeld plezier doen.

Antwerpen, Kloosterstraat ▼

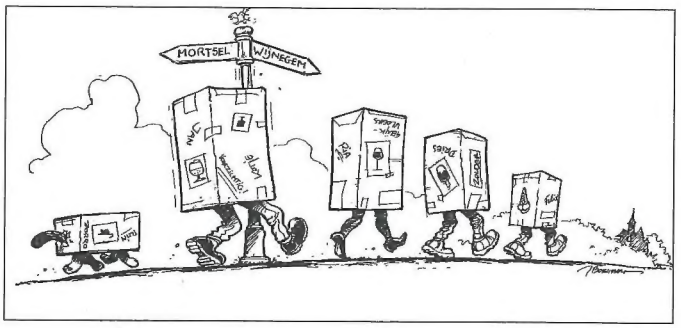
Jan Bosschaert, 25 jaar later

Bij heel veel stripliefhebbers doet de naam Jan Bosschaert het hart sneller slaan, telkens een nieuw project, album of tentoonstelling aangekondigd wordt. Er zijn in de loop der jaren al veel artikels en interviews verschenen over de altijd even vriendelijke auteur. Veel is al geweten in kringen van bewonderaars, maar toch waait nog altijd een waas van geheimzinnigheid rond hem. Zo'n 25 jaar geleden dook zijn tekenwerk voor het eerst op in publicaties, eerst links en rechts in obscure publikaties, later in de bekendste Vlaamse bladen en tijdschriften. Een complete inventaris opmaken van zijn werk is dan ook onbegonnen werk. Toch willen we hier een poging wagen om zowel de mens Jan Bosschaert als zijn werk in een ander maar duidelijk daglicht te stellen. Dit moet niet noodzakelijk leiden tot de definitieve Jan Bosschaert biografie, maar de redactie heeft wel de ambitie om er een artikelenreeks van te maken waarin niet alleen de gekende items aan bod zullen komen, maar ook de minder bekende kant van Jan Bosschaert, voorzien van talrijke onvindbare en vergeten tekeningen en illustraties.

- Thierry De Block & Martin Floré -

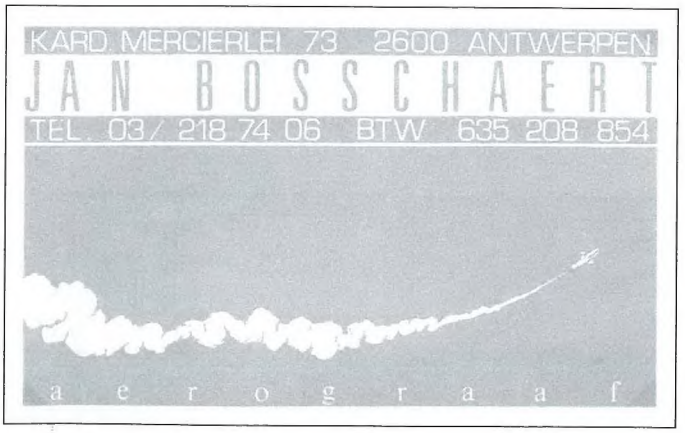
De cirkel is rond

Jan Bosschaert werd geboren op 15 december 1957 te Borgerhout. Na omzwervingen in Antwerpen en Mortsel woont hij nu terug in het huis waar hij zijn jeugd heeft doorgebracht. Omringd door een grote tuin met aan het eind het Wijnegems bos en een beetje afgesloten van de buitenwereld, kan Jan zich herbronnen in een vertrouwde natuurlijke omgeving. Op korte tijd is veel voor hem veranderd Hij verloor recent beide ouders op twee jaar tijdens en de verhuis bracht de nodige renovatieproblemen met zich mee. Met de naar zijn normen gewaagde tentoonstelling in de Culturele Centrale te Luchtbal onder de titel *De Laatste Dagen* wilde Jan Bosschaert een sombere periode afsluiten en beginnen aan een nieuw hoofdstuk in zijn leven.
De opdrachten waarmee hij momenteel bezig is en de plannen die Jan Bosschaert in petto heeft voor de toekomst zijn alvast veelbelovend. Denk maar aan Jaguar, de nieuwe stripreeks bij uitgeverij Casterman op een scenario van Jean Dufaux, die op dit ogenblik in de winkel ligt en aan de wedergeboorte van De Geverniste Vernepelingskes, die momenteel loopt in het maandblad Ché.

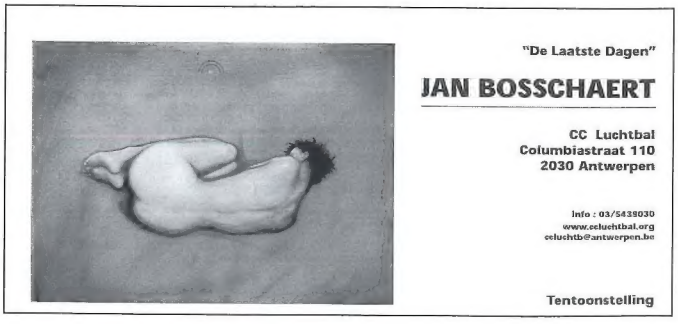


Fantasierijke jeugdjaren en eerste krabbels

"Het bloed kruipt waar het niet gaan kan" is een gekend spreekwoord. Voor Jan Bosschaert is dit spreekwoord bijna de rode draad doorheen zijn leven en zijn strip- en schildersloopbaan. Hoe is het echter gegroeid? Hoe heeft Jan zijn roeping gevonden? Wie waren zijn helden en inspiratiebronnen? Naar wie keek hij op tijdens zijn jeugd? Wie heeft hem beïnvloed?

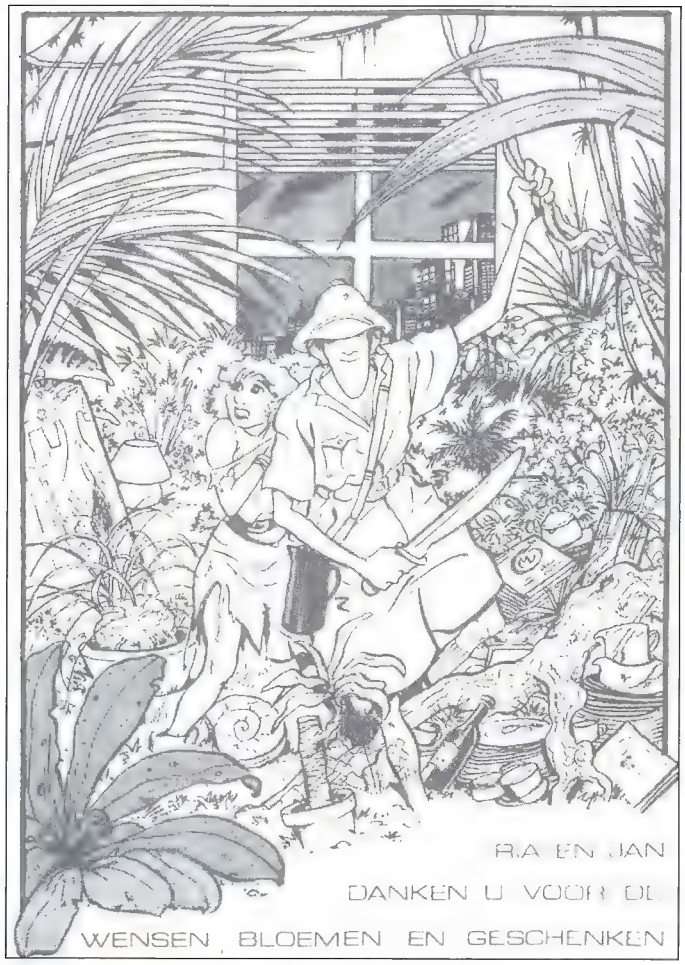


Er blijven nog veel vragen onbeantwoord, niet in het minst omdat hij zelf daar bijna nooit over praat. Het leidt geen twijfel dat Jan ondanks zijn indrukwekkende en grote produktiviteit nog steeds een 'mystery man' is in de stripwereld. In deze en volgende afleveringen zullen we beetje bij beetje de sluier oplichten en zo één van de meest getalenteerde tekenaars, illustrators en schilders in Vlaanderen ontdekken.
Als kind heeft Jan jarenlang kunnen spelen en ravotten in de bossen achter zijn ouderlijk huis. Het is daar dat hij heeft leren houden van de natuur en haar ook leren respecteren.



Hij kon uren staan dromen, was heel bedeesd en zocht weinig contact met kinderen van zijn leeftijd. Jan is altijd al een groene jongen geweest. Altijd begaan met de natuur in het algemeen en telkens wanneer er een boom of struik in zijn omgeving verdwijnt, doet het hem hartzeer. Zo ondernam hij met een vriend avontuurlijke tochten in het bos. Met maar weinig verbeelding veranderde het bos in een wonderbaarlijk oord, een groene avontuurlijke wereld waar de heldhaftigste daden plaatsvonden. Gewaagde ontvluchtingen, afschrikwekkende zoektochten en hevige veldslagen speelden zich af onder het toeziend oog van de zwijgzame bomen als de jongens lucht gaven aan hun jeugdige dromen en fantasie op de drempel van de naderende volwassenheid. Lelijke schepselen, machtige monsters en dito geboefte werden allemaal bevochten en verslagen. Meermaals werd daardoor de tijd vergeten en kwamen Jan en zijn kompanen te laat voor het avondeten.

Toen Jan op negenjarige leeftijd een half jaar moest doorbrengen in het ziekenhuis en daarna nog een bepaalde tijd thuis het bed moest houden, had hij tijd genoeg om te dromen van verdere heldendaden. Van de buurvrouw kreeg hij een hele stapel papier die hij dan maar begon vol te tekenen met figuurtjes en gebeurtenissen uit de geschiedenisboeken: ridders, Noormannen, roemruchte veldslagen,... Op het witte blad kon Jan zijn fantasie koppelen aan ons roemrijk verleden. In die periode tekende hij zijn éérste stripverhalen op die maagdelijke vellen papier, waar avontuur en gevechten de bovenhand haalden.



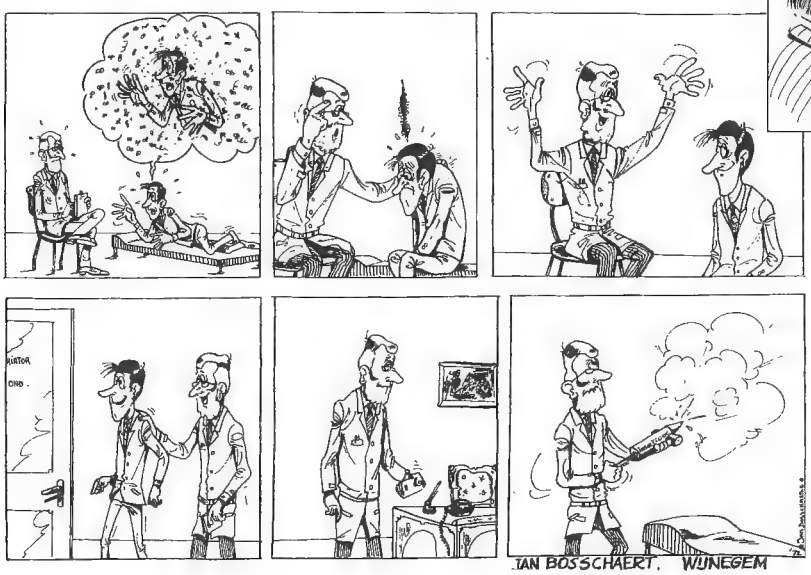
De grote liefde

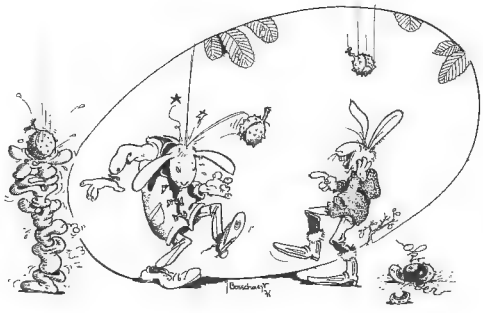
Jan was amper een jaar of acht toen hij verliefd werd op Ria, toen ze elkaar ontmoetten in Wijnegem. Toch zijn ze elkaar jaren uit het oog verloren. Een gelukkig toeval wilde dat ze jaren later terugzagen op de trein naar school. Dit moet met de nodige vonken gepaard gegaan zijn, want op 2 juni 1984 trouwden Jan Bosschaert en Ria Collard. Het eerste adreskaartje - Kardinaal Mercierlei te Antwerpen - vermeldt "Jan Bosschaert Aerograaf" en stelt heel toepasselijk een airbrush voor die als een jet door de lucht schiet.

Het debuut van een talent in spe

Als tiener was Jan al bezig met enkele korte stripverhalen, de meeste nooit afgewerkt *(Hippoliet en Amedee),* laat staan uitgegeven. Op 16-jarige leeftijd tekent hij zijn eerste covers voor het maandelijkse tijdschrift van het jeugdhuis Ahoy, een jeugdhuis waar Jan net als zijn drie zusters lid van was. In de periode 1973-79 verschenen in dat tijdschrift verschillende tekeningen en covers van de ijverige jongeman. In die periode verschenen ook de volgende twee tekeningen: Op postkoets en Vallende kastanjes. Een jaar eerder had Jan al in Robbedoes gedebuteerd (nr 1821 - 08.03.1973), met een illustratie voor de rubriek 'Plant een knol'.

Wanneer hij op de humaniora zit in het St-Jan Berchmanscollege te Westmalle (1974 -75), laat hij daar ook zijn talent zien via verhaaltjes in het leerlingentijdschrift.

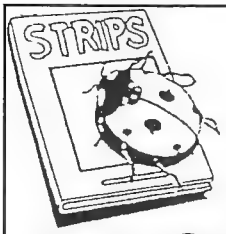




STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00



Stripspeciaalzaak
DE STRIPKEVER

Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 MECHELEN
Tel+fax : 015/21.76.05
Stripkever@jedi.be

Open : ma : 13uur30 - 18uur
di-vr: 10-13uur, 14-18uur
za : 10 - 18uur
Elke eerste donderdag van de maand open tot 20 uur.

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

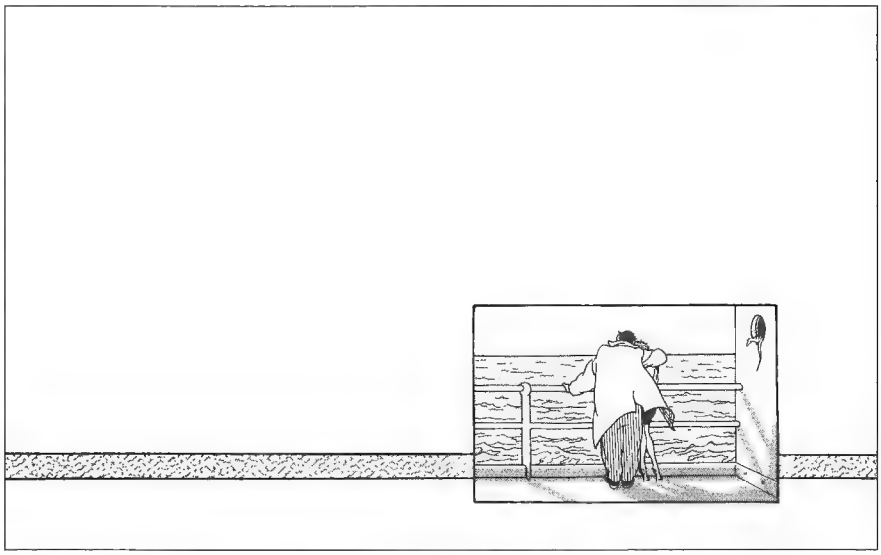
De StripDatabank

Meer info met afbeeldingen en ook een demo kunt u vinden op :
http://users.pandora.be/bonte

Tweedehands Bonte

Heidelbergstraat 5
8200 St Michiels Brugge
050/39.29.81
Open
Ma - Do : 13 - 19u
Vrij : 13 - 21u
Zat : 9u30 - 12u / 13 - 19u
Gesloten zondag en Maandag

Tussen 1976 en 1980 volgt de jonge Bosschaert Vrije Grafiek in het St-Lucas instituut te Brussel. De vlijtige student dacht dat die school het neusje van de zalm was, maar het viel tegen. De leraars kwamen maar sporadisch opdagen en veel tijd werd zodoende verspeeld. Toch heeft hij daar veel opgestoken wat betreft het tekenen van lichaamsvormen en karaktertrekken van mensen en dieren. Men mag niet vergeten dat Jan autodidact was in het schilderen en zeker wat de verschillende technieken (olieverf, acryl, ...) betreft.



Theater Ivonne Lex

Net zoals iedere jongeman moest ook Jan Bosschaert zijn vaderlandse plichten vervullen in het Belgisch leger. Jan is echter tegen geweld in het algemeen. Het is met die gedachte dat hij afziet van zijn legerdienst en burgerdienst vervult in november 1980 als gewetensbezwaarde bij TIL (Theater Ivonne Lex). Daar is hij het 'manusje-van-alles'. Zowel decorbouwer, belichting als ontwerper van affiches en programmaboekjes, niets is voor Jan teveel, en het leidt geen twijfel dat hij zich in dat gezelschap ook kan uitleven. Hij leert veel bij en dat zal hem later zeker ten goede komen in zijn ontwikkeling als stripauteur, schilder en illustrator. In die periode doet hij ook mee aan enkele groepstentoonstellingen te Lier en Ronse (1979), Brussel (1980), Antwerpen (galerij Cargo) 1980-81. Eveneens in 1981 kan het publiek kennismaken met één van zijn eerste individuele tentoonstellingen in galerij HBK te Antwerpen. Het is de eerste stap naar het grote publiek en het lijkt alsof Jan hiermee gelanceerd is naar wat zijn éérste bloeiperiode zal blijken. *(Wordt vervolgd).*

Tekeningen en illustraties komen uit de privéverzameling van de JB-archivaris bij uitstek, Thierry de Block.
(met dank aan Patrick Duquet)

ILLUSTRATIES IN VOLGORDE VAN AFBEELDING
(van boven naar onder en van links naar rechts)

1. Tentoonstelling Luchtbal
2. Verhuiskaartje
3. Eerste adres na huwelijk
   (Kard. Mercierlei 73 te Antwerpen)
4. Robbedoes 1821, Plant 'n knol (08.03.73)
5. Bedankkaartje na het huwelijk van Jan en Ria
6. Op postkoets
7. Vallende kastanjes
8. Huwelijkskaart Jan Bosschaert & Ria Collard
   02.06.84 (Wijnegem)
9. Tekening krantje TIL (maart-april-mei 81), met passend signalement

Signalement van ... JAN BOSSCHAERT

— Geboren: 15 december 1957 te Borgerhout.

— Horoscoop: boogschutter met steenbokkesprongen.

— Beroep: graficus.

— Studies: plastische kunsten aan het Hoger St.-Lukas-Instituut te Brussel. Keuzevak: fotografie (1976-1980)

— Aktiviteiten: maakte tekenwerk voor verschillende tijdschriften o.m. «Plein-Air», «Apropoo», «English Pages», «Supergum» e.a. Kreeg daarbuiten verschillende opdrachten van uitgeverijen en partikulieren. Maakte dekorontwerpen voor o.a. «Volpone» en «Jeugdproces». Houdt zich verder voornamelijk bezig met schilderen, beeldhouwen en zwart-wit fotografie. Stelde meermaals tentoon en behaalde verschillende prijzen in binnen- en buitenland. Sinds november 1980 werkzaam als gewetensbezwaarde bij TIL.

— Hobbies: koken, observeren, verzamelen van illustratief werk, antieke strips en curiosa.

— Bijzondere interesses: tropische fauna en flora, antieke culturen, Etnische kunst (occulte wetenschappen)

— Speciale kenmerken: gewetensbezwaard vegetariër. (filosofische en vrijheidslievende instelling)

— Karakter: rustig, introvert, ambitieus, gevoel voor humor, eerlijk en betrouwbaar, veranderlijk.

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

1 2 3 4 T

INFOKRANTJE BESCHIKBAAR VANAF JANUARI 2002

ARCADIA VZW

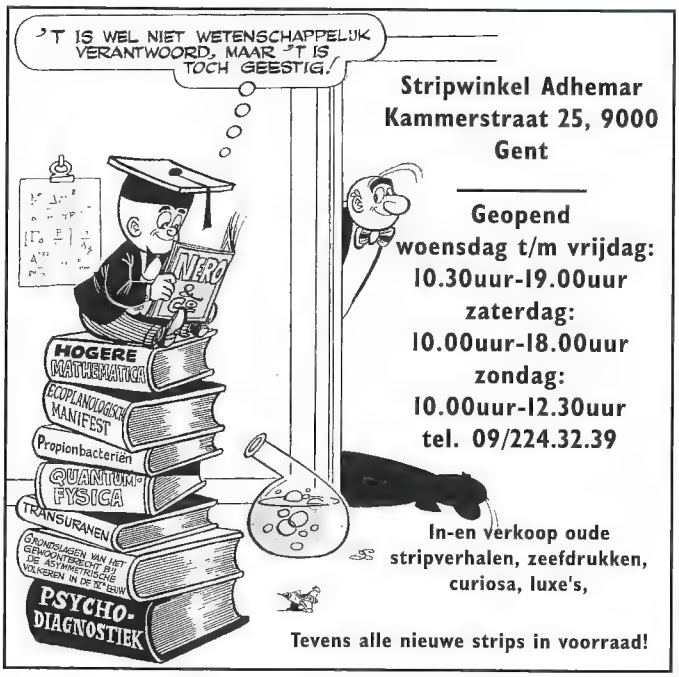
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U: ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Tabas & Co en Moulinsart kondigden het officieel aan. Wegens overdonderend succes gaat de **musical Kuifje** nog even door. En terecht. Op 9 december hadden al 180.000 ogen de capriolen van Kuifje, Bobbie, Haddock, Castafiore, Jansen & Janssen, Zonnebloem en co mogen aanschouwen. Ook het publiek dat niet vaak een schouwburg bezoekt, vond de weg naar de Antwerpse Stadsschouwburg. De speelperiode wordt verlengd tot 31 januari 2002 en met de kerstvakantie in zicht worden op donderdag 27 december 01 en 3 januari 02 extra voorstellingen om 15 uur in de namiddag ingelast. Ben je nog niet in Antwerpen geraakt of wil je een tweede maal van de voorstelling genieten, dan kan je kaarten bestellen op 0900/84900 of via de website: www.musicalkuifje.com of aan de kassa van de Stadsschouwburg of bij FNAC. Het wordt waarschijnlijk de enige verlenging van deze musical, daar onze Waalse landgenoten staan te trappelen van ongeduld om de Franstalige versie te zien in voorjaar 2002.

***

De Vlaamse zanger Johan Verminnen speelde op 8/11/01 voor de tweede en tevens voor de laatste keer **Kapitein Haddock** in de musical *Kuifje en de Zonnetempel*. Verminnen bleek niet de Kapitein te zijn die de productie in gedachten had. Het was oorspronkelijk de bedoeling dat Johan twee dagen per week Henk Poort zou vervangen die al sinds 15 september Haddock vertolkt. Dit gaat nu niet door tot grote spijt van Verminnen. Toch trapt Johan niet na. Zoals hij zelf verklaart, vindt hij het een schitterende musical met fantastische acteurs. Natuurlijk ben ik droevig, ik ben een speler en doe mijn best. Dat dit niet aangenaam is kan je zeker begrijpen. Naar verluidt zal Henk Poort ondanks zijn contractuele verplichtingen in Nederland de rol blijven vertolken.

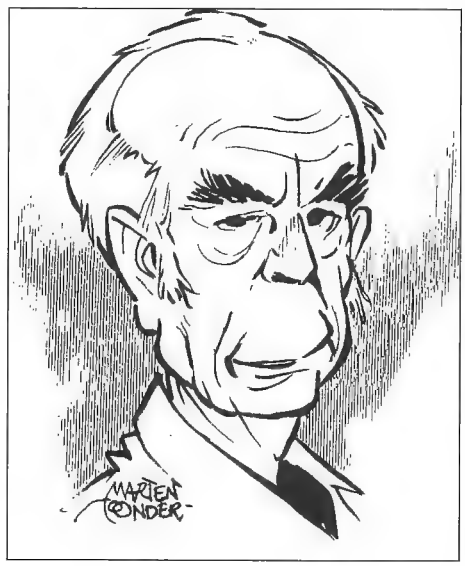
***

We kondigden het reeds eerder aan maar de kogel is nu officiëel door de kerk. De **musical Kuifje** gaat een internationale carrière tegemoet. De productie zal kortelings te zien zijn in Rotterdam, Londen, Parijs, Genève en Montreal. Maar eerst is er nog 28 maart 2002, de dag waarop de Waalse première plaats vindt te Charleroi. Kuifje zal er drie maand lopen, een absoluut record voor Charleroi. Jacqueline Van Quaille gaat een maand mee, om aan haar opvolgster te laten zien op welke manier Bianca Castafiore moet worden gespeeld.

***

We hadden het nog niet opgemerkt maar aan de arendsblik van journalist Geert De Weyer (De Morgen) ontsnapt weinig of niets. De wakkere geest doorliep even de nieuwste editie van het **Guinnes Book of Records** en vond onder het hoofdstuk strips en tekenfilm enkele leuke items. Het kleinste stripboek dat ooit verscheen, is van de hand van Nederlander Martin Lodewijk en dit met Agent 327 in album *Minimium Bug* (formaat: 2,58 x 3,7 cm.). Joe Martin is de meest productiefste tekenaar, sinds 1978 tekende hij 20.865 gepubliceerde cartoons. Het International Museum of Cartoon Art in Boca Raton VS heeft een oppervlakte van maar liefst 2.322 vierkante meter. Comic-Cuts was het langst verschijnende stripblad en dit van 1890 tot 1953. Zorro de gemaskerde en meest verfilmde stripfiguur werd zo maar eventjes 69 maal via het filmmedium vereeuwigd. Het laatste hadden we zelf wel kunnen bedenken: Japan telt namelijk het meeste striplezers, meer dan 30 procent van alle drukwerk bestaat er uit mangastrips.

***



Wie dacht dat hij alles van **Marten Toonder** (Tom Poes, Panda,...) in huis had, komt bedrogen uit. Een tijdje terug ontdekte Tony van Maren, een medewerker van de Stichting Vrienden van het filmarchief van de universiteit in Nijmegen een twee minuten durend zwart-wit reclamefilmpje voor overhemden van de Haarlemse firma Kerko. In 1942 werd dit filmpje gemaakt door de productiemaatschappij van Marten Toonder en Joop Geesink. Toonder maakte in die tijd meerdere reclamefilmpjes om aan geld te komen voor zijn eerste Tom Poesfilm *Tom Poes en het geheim van de grot*. Vermoedelijk is dit het eerste filmpje dat Toonder ooit maakte. Een vriend van Van Maren bood hem een doos vol films aan, op het eerste zicht leken het films uit de jaren vijftig. Groot was Van Maren's verbazing toen hij het filmpje bekeek. Zeker toen bleek dat het filmpje als vermist stond vermeld in het boek *Meestal in het verborgene*, over de animatiefilm van 1940 tot 1950. Het filmpje is licht beschadigd, maar het film-museum Amsterdam zorgt dat het helemaal gerestaureerd wordt. In oktober was het te zien tijdens het Animatiefestival te Utrecht.

De 89-jarige **Marten Toonder** keerde overigens na 36 jaar wonen in Ierland noodgedwongen terug naar Nederland. Toonder had in Ierland een zware longontsteking opgelopen en voor zichzelf achtte hij het beter zich te laten verzorgen in Nederland. Niet omdat hij twijfelde aan de medische verzorging in Ierland, maar omwille van persoonlijke omstandigheden. Al wie hem lief zijn, kind en kleinkinderen verblijven nu eenmaal in Nederland. Zij zorgden er voor dat Toonder na zijn herstel opgenomen werd in Roza Spierhuis in Laren. In Nederland voelt hij zich echter niet echt goed in zijn vel en bij een korte terugkeer naar Ierland voor een weekje wil het ook niet echt lukken. Het huis in Ierland is te groot voor een man alleen, daarom verkiest hij Nederland. *"Maar ik ga in Ierland wel onder de grond"*, aldus Marten Toonder. *"De twee vrouwen met wie ik getrouwd was, Phini Dick en Tera liggen daar ook begraven. Gezond oud worden is mooi, maar ik heb er wel een hoge prijs voor moeten betalen. Vier van mijn vijf kinderen zijn overleden en ook mijn tweede vrouw, veel bleef er dus niet meer over".* Toch is Toonder nog bezig een boek te schrijven, eerst nog wat oefenen met zijn computer en muis en binnen een tijdje zien we wel het resultaat.

***

Marten Toonder wordt volgend jaar 90 en de gemeente Rotterdam bereidt een eerbetoon voor. Op de dag van zijn verjaardag wordt, als het aan de burgemeester en wethouder ligt, een kunstwerk onthuld dat verwijst naar zijn werk. Volgens de gemeente toonde de schrijver zich in een persoonlijk gesprek met de cultuurwethouder Hans Kombrink enthousiast over het plan. Toonder werd in 1912 geboren in Rotterdam. Hij woonde tot 1935 in de stad. Raadslid M. Kneepkens kwam vorig jaar met het idee Toonder te eren door een standbeeld van **Tom Poes en Ollie. B. Bommel** te plaatsen. Of beide striphelden worden uitgebeeld in het kunstwerk, is nog de vraag. De uitvoerder van het werk wordt later bekend gemaakt. Als dit maar goed afloopt, als je begrijpt wat ik bedoel.

***

We geven het even mee als vakantietip. De Japanse eigenaars van de **Pokémonfiguurtjes** zetten alles op alles om de Amerikaanse markt te overspoelen met hun merchandising omheen deze figuurtjes. Op 16 november 01 opende in het New Yorkse Rockefeller Centrer de eerste Pokémonwinkel de deuren (Rockefeller Plaza 48th street between 5th and 6th avenue). Het werd groots aangepakt, de ruimte beslaat zomaar eventjes twee verdiepingen van elk 1200 vierkante meter. Er zijn meer dan 2500 hebbedingen te koop, van zelfklevers en ruilkaarten van 2 dollar (90 fr) tot een unieke elektrische Pokémongitaar van 1600 dollar(70.000fr) Over de omzetten die men wil draaien werd met geen woord gerept. Toch berekende experts dat sinds 1996 wereldwijd de verkoop van spelletjes, T-shirts, lunchdozen, speelgoed en ruilkaarten plusminus 600 miljard frank of 15 miljard euro opbracht. In de VS alleen al werd er in 2000 voor ongeveer 130 miljard frank of 3,3 miljard euro aan Pokémondingen verkocht. Wie interesse heeft in deze exclusieve spullen klikt snel naar: www.pokemoncenter.com

***

Trouwe lezers van de Vlaamse krant Het Volk worden wekelijks met Marec's grappen geconfronteerd. In zijn cartoonreeks ***Collector's Item*** gaat Marec olijk op zoek naar de wortels van onze wegwerpmaatschappij. Een selectie van deze hilarische cartoons werd nu gebundeld. Collector's Item is ongeveer vijf jaar geleden ontstaan in de rubriek *Goed Volk* in Het Volk waarin verzamelaars geïnterviewd werden en lezers hun gratis zoekertje kwijt konden. Marec wilde al een tijdje iets doen met niet actualiteit gebonden cartoons. Maar hij wilde de lezer niet tegen de schenen schoppen met vuile prentjes of een herkenbaar figuurtje zoals bijvoorbeeld Hagar, omdat hij er snel op uitgekeken is. Bij zijn dagelijkse cartoons heeft hij voldoende afwisseling dankzij het vierjaarlijks wisselend legertje politici. Collector's Item tekent hij dolgraag, al vanop de middelbare school. En zeggen dat hij vroeger opkeek naar signerende tekenaars. Nu heeft hij het geluk dat zijn droom uitgekomen is. (Het Volk 3/11/01)

***

Bijna elke maand is er wel een nieuwtje omtrent de beruchte Simpsonsfamilie. De **Simpsons** verhuizen even van het kleine scherm naar het witte doek. De producers van deze uiterst succesvolle animatiereeks voeren gesprekken met filmmakers in Hollywood. Nancy Cartwright, die de stem inspreekt van Bart Simpson, zegt een contract te hebben ondertekend voor drie films. Er komen ook nog twee seizoenen van The Simpsons op tv. De première van de avondvullende film kunnen we verwachten omstreeks 2005. Overigens Nancy Cartwright werd heel toevallig de stem van Bart Simpson. Het was de bedoeling dat zij de stem van Barts zus Lisa zou inspreken, maar ze kon zich absoluut niet inleven in dit personage. Bart was meer haar stijl. Zijn karakter sprak haar meer aan, onbetrouwbaar, rusteloos, een schoolhater, maar intelligent genoeg om ongehavend uit de strijd te komen. Het werd voor haar een droompersonage.

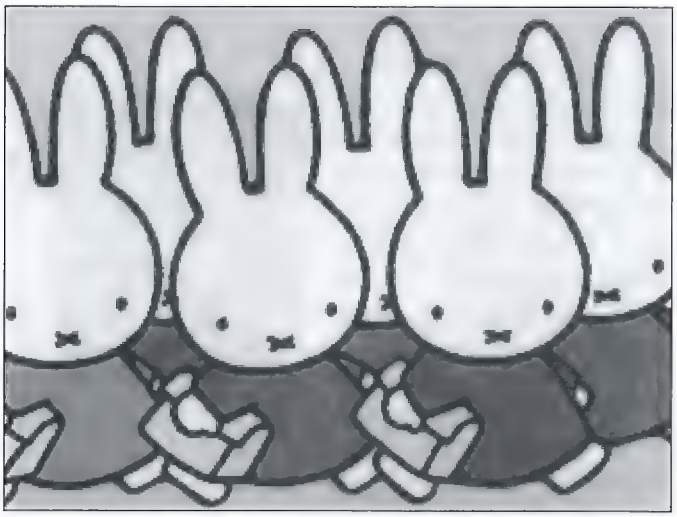
***

Eerst zien en dan geloven sprak Thomas, maar naar verluidt krijgt Groningen dan toch een **stripmuseum** en dit vanaf volgend jaar. Het wordt het eerste in zijn soort in Nederland. De initiatiefnemers verwachten jaarlijks een 70.000 stripliefhebbers (andere bezoekers ook hartelijk welkom). Het project kost plusminus 15 miljoen gulden. Het museum zou midden volgend jaar klaar zijn. Striptekenaar Jan Kruis, bekent van de strip Jan,Jans en de kinderen is één van de initiatiefnemers van de stichting die in de afgelopen jaren aan de opzet en fondsenwerving van het museum werkten. Het museum moet een overzicht geven van de ontwikkeling van strips. Het moet zowel de fanaat als de argeloos passerende toerist aanspreken.

***

Voor het eerst is er een tekenfilm over het leven van paus Johannes Paulus II gemaakt. Wojtyla is de naam van het zes minuten durende filmpje, gemaakt door reclamekunstenaar **Mario Verger**. Het filmpje gaat over de hoogtepunten in het leven van de paus en start met de paus die biddend in zijn privé-kapel zijn leven voor de geest haalt. Hij denkt aan zijn ouders, aan zijn jeugd getekend door communisme en nazisme, aan de grote momenten van zijn pontificaat: de onthulling van het geheim van Fatima, de zaligverklaring van de gestigmatiseerde Pater Pio en zijn ontmoetingen met Moeder Teresa van Calcutta. De filmmaker heeft door deze animatiefilm vast en zeker een plaatsje in de hemel veroverd.

Ooit ontmoette hij Charles Schultz de tekenaar van Snoopy, en net als bij Schulz zal na zijn dood zijn figuurtje niet langer verdergaan, maar blijft het figuurtje in het hart van velen bestaan. We hebben het hier over **Nijntje** een creatie van Dick Bruna, die reeds aan haar 101ste boekje toe is (*Nijntje de toverfee*). Alhoewel Nijntje in 1963 ontstond, beweerd Dick Bruna het figuurtje nog steeds niet in de hand te hebben. "*Ik word nog steeds zenuwachtig als een schooljuffrouw tijdens een spreekbeurt vraagt om Nijn op het bord te tekenen*" verklaart de 74-jarige Nederlandse succesauteur. En toch ligt het succes van zijn creatie bij simpele vormen en strakke lijnen. Twee enorme oren, hoe meer konijn kan een konijn zijn, twee stipjes en een kruisje is alles om Nijntje een reeks gevoelens aan te meten. Nijntje is niet alleen populair bij de allerjongsten, zelfs studenten en jongvolwassenen hebben Nijntje-spullen. In Japan is er zelfs een fanclub waarvan de leden allemaal tussen de 15 en 25 jaar zijn. Naast Nijntje ontwierp hij ook nog Betje Big, Boris en Barbara Beer en Snuffie de hond. Hopelijk kan Bruna nog lang doorgaan. Maar "*Ik stop zodra ik bibber*" verklaart de auteur.



***

Op De Stripdagen in Den Bosch daalde het aantal bezoekers van ruim 17.000 vorig jaar naar plusminus 10.000 dit jaar. Ondanks alle problemen rond het evenement ontving de 27-jarige stripmaker **Jan Dirk Barreveld** uit Breukelen de "Aanmoedigingsprijs voor Strips 2001". De prijs bestaande uit een plaquette en 200 gulden en werd uitgereikt op 21/9 tijdens de Stripdagen. De strips hebben volgens de jury fraai tekenwerk, herkenbare situaties en humoristische teksten. De doorslag werd gegeven door het hoge niveau van zijn werk, aldus jury- en Stripschapvoorzitter Jaap van Oostveen. Jan Dirk Barreveld is in België haast niet bekend, maar Nederlandse lezers van de treinkrant Metro hebben hierin op maandag, zeker en vast zijn stripfiguur Eugene, al ontmoet. Eugene is een tobber, hij piekert, hij lijdt onder de absurditeiten van het leven, gaat gebogen door het leven, heeft hangende oogleden en ingevallen wangen. Tekenaar en ontwerper Barreveld studeerde af als doctorandus in de economie, maar daar doet hij helemaal niks mee, hij voelt zich tekenaar van beroep. Hij doet sporadisch illustratiewerk, maar wil fulltime tekenaar worden. Helaas is Nederland een wat twijfelachtig stripland, geen grote stripbladen om te publiceren, daarom werkt hij voor Stripper, een tijdschrift in een kleine oplage dat als nieuw podium voor stripmakers moet dienen. Hij is eveneens betrokken bij Studio Noodweer, een samen-werkingsverband van striptekenaars die de traditionele strip nieuw leven willen inblazen. Maar voorlopig eist Eugene de meeste tijd op.

In samenwerking met het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal schrijft het **Vlaams Parlement** een wedstrijd uit voor de ontwikkeling van een stripalbum voor 10- tot 14-jarige lezers. Dit zowel voor gevestigde waarden als voor aanstormend talent. De bedoeling is, een nieuw figuurtje of meerdere figuurtjes te ontwerpen, die de leerlingen van de derde graad basisonderwijs wegwijs maken in de werking van het Vlaams Parlement. De strip sluit aan bij een rondleiding en zal op het einde van het bezoek aan de leerlingen gratis uitgedeeld worden. De strip zal eveneens te koop aangeboden worden in het toekomstige informatiecentrum van het Huis van de Vlaamse volksvertegenwoordigers, dat op 11 juli 2002 plechtig wordt geopend. Tot 1 februari 2002 kan men zijn verhaal indienen. Op basis van een volledig uitgewerkt scenario en enkele A4 pagina's met schetsen en afgewerkte tekeningen, bepaalt de jury onder voorzitterschap van Marc Sleen welk winnend project tegen einde mei 2002 volledig uitgewerkt wordt tot een volwaardige strip van een dertigtal bladzijden. Bij een positieve beoordeling van het eindresultaat begin juni 2002 ontvangt de winnaar een geldprijs van 12.400 euro. De negen andere genomineerden ontvangen ieder 500 euro tijdens de persconferentie en prijsuitreiking bij de start van het volgend werkjaar van het Vlaams Parlement in september 2002. Het stripalbum is één der initiatieven die kaderen in de viering van 30 jaar Vlaams Parlement. Inschrijven voor de wedstrijd kan op dit ogenblik niet meer daar de tekenaars of scenaristen een verplicht bezoek moesten brengen aan de instelling op 17 of 21 november 2001.

***

Uitgeverij **Talent** deelde ons via zijn woordvoerder Ronny Matton mee dat in BSM 91 een schoonheidsfoutje zat in deze rubriek. De gratis prenten waarover we het hadden, die meegeleverd werden bij Collectie 500 en Collectie Vinci, zijn niet stop gezet. Volgens Ronny werd een adempauze ingelast om verdere misverstanden uit te sluiten. Een bijna te verwaarlozen aantal winkeliers leverde volgens de woordvoerder deze prenten helemaal niet gratis aan de koper, maar rekende hiervoor een meerprijs. De tekenaars van de prenten reageerden furieus en weigeren voorlopig nog prenten te tekenen. Hun besluit is : wij kunnen onze prenten beter zelf aan de man brengen tijdens signeeracties. Heuglijker nieuws is de aankondiging van een in het voorjaar te verschijnen vijfde deel van Peter Pan, van tekenaar Régis Loisel, in de Collectie Millennium, met zelfs in de toekomst nog een nummer zes. De overige vier albums verschijnen in herdruk in de Collectie Millenium. Tenslotte nog dit : een aantal albums die verschenen zijn bij Talent worden verfilmd. Uitgeverij Talent werkt wel niet mee aan deze verfilming maar wenst dit toch eventjes voor het voetlicht te brengen. Het gaat om *De Haas van Mars,* te verschijnen omstreeks 2003 bij Century Fox, en vijf delen *Giacomo C* en vier of vijf delen *Derde Testament,* die verfilmd worden voor Canal+. Binnenkort hoeven we ons dus geen strips meer aan te schaffen, we wachten wel op de verfilming.

***

Aandachtige lezers hebben het zeker en vast al opgemerkt, al een tijdje vermeldt uitgeverij **Arboris** geen verschijningsdata meer in zijn folder. Dit werkt soms nogal verwarrend, verschijnt een album nu wel of niet? Arboris heeft daarvoor een prima service :zodra een nieuwe strip klaar is, wordt deze met cover en korte inhoud voorgesteld op hun internetsite. Deze aankondiging gebeurt nog voordat het boek in de stripwinkel te koop is. De aankondigingen gebeuren bijna wekelijks zodat de stripliefhebber nog beter en individueler bediend wordt. Wat moet je doen? Klik naar www.arboris.nl en schrijf je in als e-mail abonnee. Onder nieuwe e-mail abonnees worden regelmatig strips verloot.

Ome Walt draait zich om in zijn graf bij het horen van volgend nieuws: **EuroDisney** sluit het boekjaar 2000-2001, dat op 30 september eindigde, af met 21 procent minder winst. Of in geld omgerekend een winstdaling van plusminus 30,5 miljoen euro. EuroDisney beheert het attractiepark Disneyland Parijs en de bijhorende hotels. Toch zijn er niet echt financiële problemen, de winstdaling is vooral te wijten aan de oprichting van een nieuw themapark, Walt Disney Studios genaamd. De opening van dit park, dat naast Disneyland Parijs ligt, is voorzien voor maart 2002. De omzet van EuroDisney steeg met 4,8% tot 1,05 miljard euro. De omzet van Disneyland Parijs ging met 3,7% omhoog tot 476,4 miljoen euro. Getallen om van te duizelen, misschien niet in euro, maar reken maar eens om dan loopt het al snel in de vele miljarden. In totaal bezochten 12,2 miljoen mensen het attractiepark, een stijging met 1,7% vergeleken met vorig jaar. Voorwaar een hele prestatie, Ome Walt mag rustig blijven liggen.

***

Hopla het driedimensionaal knuffelkonijn stelt het goed. Deze knuffel is elke zaterdag en zondag om 18 uur te zien op Ketnet, bestemd voor peuters en kleuters tussen 8 maanden en 3,5 jaar, een leeftijd die de meeste onder ons vermoedelijk reeds ontgroeid zijn. Laten we de feiten even op een rijtje zetten. Ter gelegenheid van zijn eerste verjaardag gaat **Hopla** de wijde wereld in. Na Slovenië,werden er ook contracten afgesloten met Tv-stations in Israël, Palestina, Canada en binnenkort ook Nieuw-Zeeland. Ook Azië wenst de serie aan te kopen, maar voorlopig wordt hier de boot afgehouden. Illegaal kopiëren is een plaag in de Oosterse landen, en zonder controle is het hek helemaal van de dam. Tevens werden er reeds 50.000 boekjes aan het jeugdige volkje verkocht. Hopla is een product van het Oostendse productiehuis Luna Kabuza, dat bestaat uit Bert Smets, Piet Soete en Johan Verstreken.Het driemanschap knutselt ondertussen verder aan twee nieuwe figuurtjes, die ze binnen enkele jaren op de buis willen brengen.

***

Nâh, iek bekrèp mai papa mak nie opput bogdes, klinkt dit u als Chinees in de horen dan zit u op het verkeerde spoor. Er is een deel van de Nederlandse bevolking dat geen probleem heeft met dit taalgebruik, met name de Hagenaars. Al blijkt het voor hen soms ook lastig, het geschreven Haags. Het zal **Haagse Harry** een zorg wezen. In zijn nieuwste strip Haagse Harry 3 *Dachetnie* hakt hij er van het begin weer lekker in. Hij gooit er in het eerste stripje van het boek, zo maar eventjes 750 maal kankâh uit, verwijzend naar 750 jaar Den Haag. En toch is de Haagse vloekende en zuipende aso populair, alleen de Bond tegen het Vloeken legt tekenaar Marnix Rueb af en toe het vuur aan de schenen. Maar zonder dat vloeken kan ik er beter mee stoppen aldus Rueb. Harry-albums komen maar zelden uit, maar deel 1 en 2 gingen toch 250.000 maal over de toog. Verwacht wordt dat deel 3 de 100.000 haalt. Wie de strip vlot wil lezen kan terecht op de cursus Haags, bedacht door tekenaar Marnix Rueb, zijn broer Robert-Jan Rueb en entertainer Sjaak Bral. Vanaf half november verschijnt deze cursus in een oplage van 30.000 exemplaren. O, ja die zin bovenaan betekent gewoon: Nou, ik begrijp mijn papa mag niet op het bordes. Het is maar dat u het weet.

***

Het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel en Moulinsart, de beheerders van het werk van Hergé plannen samen een tentoonstelling omtrent het album ***De Zonnetempel***, dat zich gedeeltelijk afspeelt in Peru. De tentoonstelling wil het werk van Hergé confronteren met de archeologische werkelijkheid van het pre-Columbiaanse Peru. Over de invulling van de tentoonstelling wordt nog gepraat. Wel zal er gewerkt worden omheen het album "De Zonnetempel" en dat naar aanleiding van de musical. Hergé gebruikte de collectie van het museum als inspiratiebron. Voor het museum is het ook een unieke kans om één van de mooiste Peru-collecties in België te tonen. Wat zeker een blikvanger wordt is de originele Incamummie waarop Hergé zich baseerde voor de figuur van Rascar Kapac, die in het album tot leven komt. Als alles vlot verloopt opent de tentoonstelling op 7 februari 2002.

***

***

Pieter Aspe, succesvol Vlaams thrillerauteur, goed voor 200.000 verkochte boeken en winnaar van de Hercules Poirot-prijs dit jaar, gaat op het strippad. Niet dat de auteur van boeken als *Zoenoffer* en *Blauw Bloed* zelf de tekenpen ter hand neemt, dat laat hij over aan Mark Musschoot, van opleiding regent plastische opvoeding. Voor hij naar het onderwijs trok, werkte hij bij het Gentse stadsarchief, waar hij samen met stadshistoricus André Capiteyn in 1990 *De strip van Gent* ontwierp. De geschiedenis van het Gentse taalinstituut vatte hij samen in de reclamestrip *English Club*. Een jaar terug aanvaardde Mark de opdracht om een strip te brengen over de Gentse Sint-Pietersabdij. Zijn opdrachtgever beloofde op zoek te gaan naar een bekende uitgeverij. Standaard uitgeverij belde Mark Musschoot met het verzoek of hij eens kon komen praten, wat resulteerde in het aanbod om Pieter Aspe's werk te verstrippen. Het verhaal is gebaseerd op een Aspe-thriller, maar is er geen kopie van. Net als in de thrillers gaat de hoofdrol naar commissaris Van In en onderzoeksrechter Hannelore Martens. De publicatie van de strip laat nog een jaartje op zich wachten.

Bepaalde wendingen in het nieuwste verhaal van **Blake en Mortimer** *Bericht uit het verleden* lijken verdacht sterk op die van *Service Secret Soucoupes* van Henri Vernes, die sinds 1953 al een 180 avonturen van Bob Morane heeft gebracht. Dat meldde de krant La Libre Belgique op 6/11/01. In dat verhaal ontdekken Bob en Bill dat de buitenaardse wezens mensen uit de toekomst zijn, die het heden in de gaten houden om een nucleaire holocaust in de 21ste eeuw te kunnen voorspellen. Dit gegeven komt ook voor in *Bericht uit het verleden* waarvan het scenario geschreven is door Jean Van Hamme. Vernes liet weten aan La Libre dat hij geen financiële compensatie wil, hij wil enkel de erkenning dat hij al eerder dit idee gebruikte. Bij uitgeverij Lombard pleit men voor kalmte en wil men geen amerikanisatie van de relaties : *"Wij kennen Vernes zeer goed, hij heeft zoveel geschreven op het vlak van de populaire sciencefiction, dat het bijna onmogelijk is om wat dan ook te schrijven in dit genre zonder dat het beïnvloed is door Bob Morane".*
Het is niet de eerste maal dat Van Hamme beschuldigd wordt van leentjebuur. Verhaallijnen in *De affaire Francis Blake* (1996) doen denken aan *The 39 Steps* van John Buchan. Er is meer. Toen bij het lezen van *De stad van de verloren god* bleek dat Ogothaï, alias Varth, Thorgals vader was, dachten wij onmiddellijk terug aan de relatie tussen Luke Skywalker en Darth Vader *(Darth Vader-Varth!)* uit de Star Wars-sage. Het is ook al langer bekend dat de openingsscène in het eerste album van XIII, *Zwarte Vrijdag* is identiek aan die van *The Bourne Identity* van Robert Ludlum. Van Hamme gaf trouwens in 1996 aan het webzine BDParadisio toe dat hij de mosterd haalde bij Ludlum. Toch niet zo slecht die mosterd, als je het mij vraagt.

***

Dat de Italiaanse tekenaar **Milo Manara** de onbetwiste grootmeester is van de erotische strip wisten we al langer sinds De Schakelaar, Indian Summer en De onzichtbare man. Dat hij voor de tweede maal in zee gaat met het luxueuze Italiaanse lingeriemerk La Perla, is minder bekend. In 1999 tekende Manara op vraag van La Perla *Le Signe Indiscret*. Voor zijn nieuwste werk *Sensualitars* genaamd, een boek op glanspapier met 44 afbeeldingen en teksten, gebracht in een exclusief koffertje en met als extra een zijden slipje, haalde Manara deze maal zijn inspiratie uit de internationale kunstgeschiedenis.
Dit fraaie maar dure boek wordt ongetwijfeld een collectors item voor de ware Manara fans. Te koop in de boetieks van La Perla voor 72,31 euro, via website: www.glamonweb.com en in de exclusieve boekhandel.

***

Op 20 november 01 had de tiende toekenning van de **prijs De Leeuw** plaats in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, onder het voorzitterschap van de Belgische cineast Dominique De Ruddere. Deze prijs wordt toegekend aan auteurs die nog geen drie albums uitgegeven hebben. Tweede voorwaarde is dat de albums gepubliceerd werden in het Nederlands of Frans. De lijst van de genomineerde albums luidde als volgt: *Ada Enigma* van Vincent Dutreuil en François Maingoval, (Glénat), *Blacksad* van Canales en Guardino, (Dargaud), *Chiquito* van Capron en Micol, (Delcourt), *Hariti* van Szalewa en Ryser, (Glénat), *Mormol* van Sardon (Association), *Persepolis 1* van Marjane Satrapi (Association). De prijs van 5000 euro werd uitgereikt aan de Iraanse tekenares Marjane Satrapi met het album *Persepolis 1*, waarvan onlangs deel 2 is verschenen. Een eervolle vermelding ontving het album *Hariti* verschenen bij Glénat.

***

Naar aanleiding van de release van de video en DVD van **Sneeuwwitje en de 7 dwergen** gaf de krant Het Laatste Nieuws je de kans om de magische wereld van Disney in huis te halen en dit door een set van 4 Sneeuwwitje mokken aan te kopen voor de prijs van 399 Bef. Deze mokken zijn nergens te koop in de winkel en de werkelijke waarde is 1399 Bef. Verzamelaars moesten hiervoor 12 spaarpunten uitknippen vanaf woensdag 31/10/01 uit de krant, deze kleven op een spaarkaart en zich met deze kaart en 399Bef aanbieden in een Free Record Shop naar keuze. Addertje onder het gras : wilde je de set bemachtigen, moest je bellen naar een gratis nummer en dit voor zondagavond 4 november (24u). Driewerf helaas echter voor hen die niet snel reageerden. Op zaterdagmorgen 3/11/01 bleek de ganse voorraad reeds uitgeput. Alle opbrengsten van deze actie zijn ten voordele van "Kindergeluk".

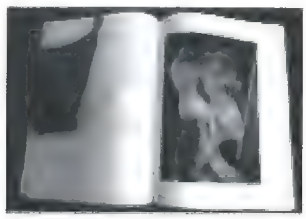
***

Jan Kruis kan het tekenen niet laten, voor het eerst maken Jan, Jans en de kinderen een lang avontuur mee, vol realistische elementen, oorlogstaferelen, ziekten en dood. Dit in opdracht van de Nederlandse Leprastichting

LA PERLA

SENSUALITARS

Seduction can be hidden also in the pages of a book.
Discover a new gift idea

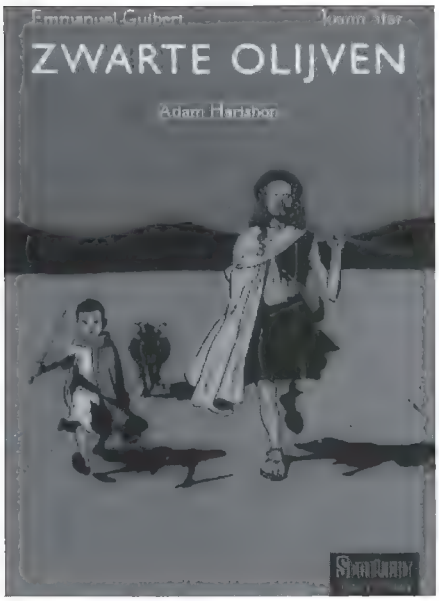


(www.leprastichting.nl). Op 20 november werd het eerste exemplaar van *Jan, Jans en de kinderen in Mozambique* uitgereikt aan minister Joritsma. Er zijn drie verschillende versies: een softcover, oplage 10.000 exemplaren, een hardcover, gebonden in linnen rug 2500 exemplaren, en een luxe, geheel in linnen gebonden hardcover, met unieke zeefdruk, genummerde en gesigneerde oplage 500 exemplaren.
Het album kan besteld worden via de Leprastichting door overmaking van het bedrag op Postbank rekeningnr: 5160500 of ING Bank rekeningnummer 69.76.60.877 t.n.v. De Leprastichting Asterdam, met vermelding strip Mozambique, de versie en het aantal. Voor de hardcover geldt als limiet 10 ex per persoon, voor de linnen luxe 1 ex per persoon. Prijzen: softcover, porto in 7,03 euro, hardcover, porto in 14,38 euro en de luxe, porto in 101,88 euro. Belgische geïnteresseerden wezen gewaarschuwd, zij betalen 7,26 euro extra aan omrekeningskosten.

***

Standaard uitgeverij slaat een maandje over, voor hen begint het nieuwe uitgave jaar in februari. We pikken er al één item uit. In 2002 viert **Kiekeboe** zijn 25-jarig jubileum. Voor dit zilveren feest krijgt het album een nieuwe cover lay-out. Die wordt bovendien in een speciale zilverkleur gedrukt. Er verschijnt eveneens een luxealbum in kunstleer gebonden, in zwart-wit uitvoering en met unieke Kiekeboe cadeaus, samen verpakt in een doos, prijs 120 euro. Er vinden ook tal van activiteiten plaats gedurende het jaar 2002, waaronder vanaf februari 2002 in de Arenberg een tentoonstelling, verder een Kiekeboe-wed-strijd in de krant en op de radio, een etalagewedstrijd en plezierige extra's bij de albums.

***

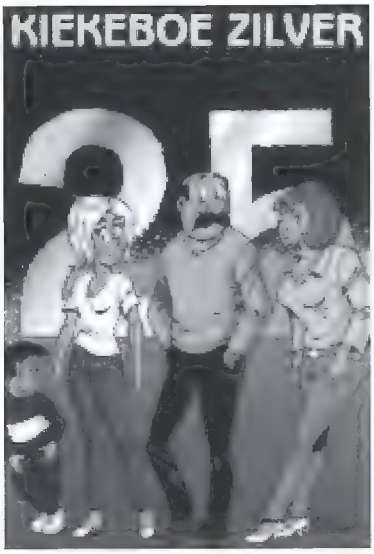


Dupuis houdt stand in 2002. In 2002 verschijnen twee toppers in de Collectie Spotlight: De Kraai 4, *De Kraai in de puree.* Een fles wordt opgevist uit zee, met daarin een noodkreet. Het zou een grap kunnen zijn, ware het niet dat de persoon die de boodschap stuurt, al enige maanden vermist is.
Zwarte Olijven2, *Adam Harishon.* Deel één werd door recensenten en winkeliers ontvangen als de revelatie van 2001, wat wellicht bekrachtigd wordt in 2002.

***

Binnenkort verschijnt bij uitgeverij Oog&Blik eindelijk de vertaling van Na de Incal 1: De nieuwe droom door Moebius & Jodorowsky. Dit moet het begin worden van een nieuwe reeks Incal-verhalen door de oorspronkelijke scheppers van dit universum. Jodorowsky wil een derde cyclus van 6 albums brengen. Moebius daarentegen wil voorlopig niet opnieuw zes jaar van zijn leven steken in John Difool. Hij heeft wel al beloofd 2 albums te tekenen. De pagina's worden per computer ingekleurd door Fred Beltran (auteur van Megalex en inkleurder van De Technovaders en de toekomstige herdrukken van de oude Incal-reeks). Pas na de inkleuring werden de tekstbalons toegevoegd. Maar door deze dominante inkleuring heeft de strip meer weg van de andere door Beltran ingekleurde strips dan van de oude Moebius-verhalen. De vraag is of het dit is waar de Difool en vooral de Moebius-fans al jaren van dromen. Ondertussen mogen de Moebius-fans opnieuw wachten, nu op de vertaling van het vijfde deel van de wereld van Aedena: *Sra*, dat enkele maanden geleden in het frans verscheen bij Casterman. Zij vinden misschien troost bij de Tardi-fans, die voorlopig ook op hun honger blijven zitten wat de vertaling van het pas in het Frans verschenen eerste deel van de trilogie *Le cri du peuple* betreft. Waar is de tijd toen het werk van grote stripauteurs nog onmiddelijk in Nederlandse vertaling verscheen? We mogen blijkbaar al lachen als het er nog van komt.

***



Op 22 november 2001, samen met de feestelijke voorstelling van het vijfde Dirkjan album, een creatie van **Marc Retera**, startte een tentoonstelling in Lambiek Een aantal absurde humoristische tekeningen van Dirkjan samen met vrij werk van Mark Retera, zijn hier te bewonderen. Liefhebbers van deze oerdegelijke Nederlandse tekenaar kunnen nog tot 31 januari 2002 terecht bij Lambiek, Kerkstraat 78, Amsterdam, info 020. 62.67.543, open ma t/m vrij van 11 tot 18 uur op za van 11 tot 17 uur en op zondag van 13 tot 17 uur. Meer info over deze tentoonstelling op www.lambiek.net/expo.htm.

***

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, stripwinkel Gobelijn & stripwinkel Het Besloten Land.
Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

MOBIELE TELEFOONS NU ECHT VOOR IEDEREEN

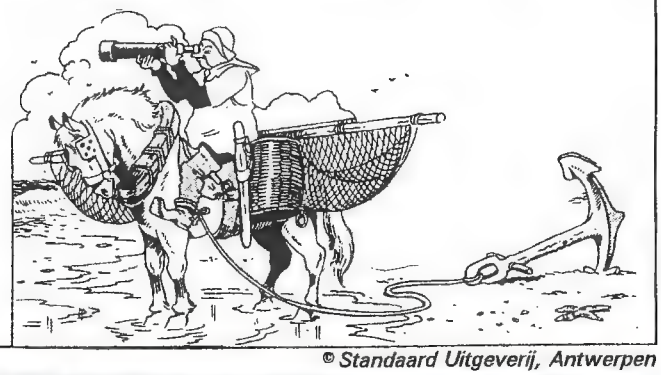
IN MEMORIAM HUREY

Met spijt vernamen we een paar maanden geleden dat op 15 juni striptekenaar Hugo De Reymaeker, beter bekend als Hurey, overleed op het eiland Martinique. Hij werd net geen 64 jaar (hij werd geboren in Tervuren op 13/7/1937). Al sinds we met ons ledenblad startten, nu bijna tien jaar geleden, was Hurey één van de tekenaars met wie we ooit eens een gesprek hadden willen hebben, vanwege de indruk die hij nagelaten heeft in de relatief korte periode waarin hij strips maakte. Hurey maakte fijn getekende humoristische strips, waarvan de besten moeiteloos de tand des tijds doorstaan hebben. Wie heeft nooit *Het Zondagsspook* gelezen?
Zijn debuut maakte hij bij tekenfilmstudio Belvision (1959-1960), waarna hij in het begin van de jaren zestig overstapte naar de weekbladen *Kuifje* en *Ons Volkske* waarvoor hij illustraties en diverse kortverhalen tekende, onder andere strips van Klus Karwei. Hij leverde ook enkele covers voor Kuifje. Vanaf het eerste nummer van het weekblad Pats (5/9/1962) verschenen hierin zijn Bert & Betty verhalen en drie western-verhalen van Roy Blent. Ook nog voor Pats tekende hij vanaf 16/4/1965 -zonder titel- De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn en Bolleke, figuren van Marc Sleen, nadat die de overstap gemaakt had van Het Volk naar De Standaard (zie ook BSM 38). Begin 1967 staakte Hurey zijn medewerking aan Pats. Met grote trom werd hij ingehaald bij Het Volk, dat de rechten behield op de figuren van De Lustige Kapoentjes. Vanaf die periode tekende Hurey een eigen versie van deze reeks in het weekblad t'Kapoentje, aangepast aan zijn temperament, waar vooral de in minirok gehulde moderne jonge meid Poes ruimschoots de aandacht trok. Bij 't Kapoentje werd Hurey de grote vedette, hier bracht hij Jan Heibel en Piet Koning (1968) tot leven in talrijke gags, later werd deze serie omgevormd tot een verhalenreeks, waar zoontje Dagoberke Heibel een hoofdrol speelde. In de krant Het Volk bracht hij verhalen zoals Ketje & Co (1967) en Pili-Pili, het ietwat dwarse indiaantje, allemaal typische humoristische Vlaamse krantenstrips. Bijna al zijn verhalen verschenen in album. Groot was dan ook de verrassing toen Hurey in 1976 de strippen neerlegde. Een pen die door zijn dood voorgoed opgeborgen wordt.

Willem

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

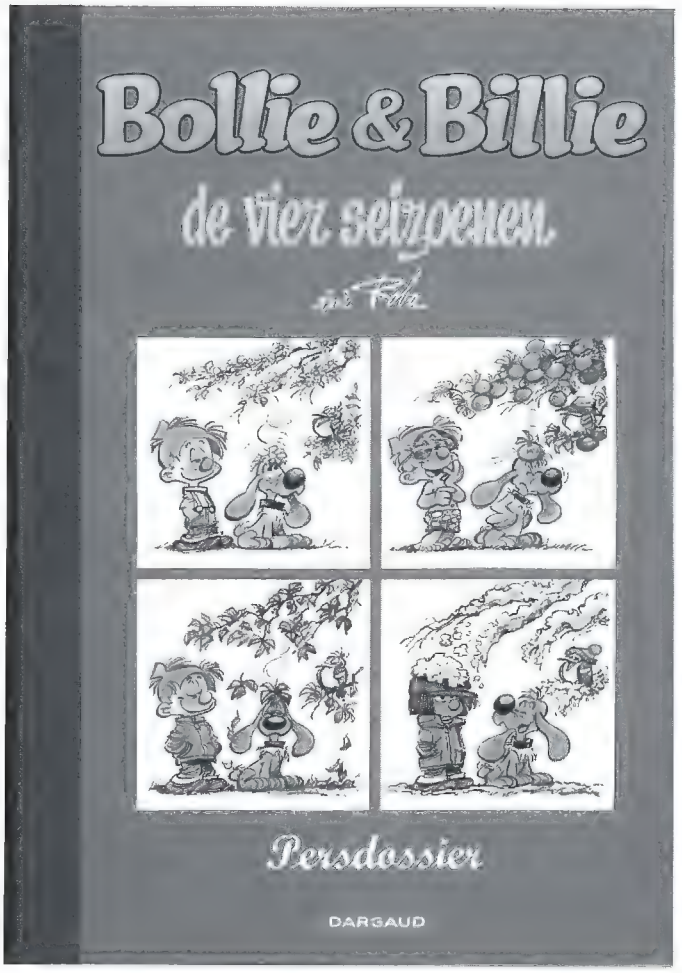
Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven

Bollie en Billie: naar aanleiding van het verschijnen van het nieuwste album van deze beroemde deugniet en zijn Cocker, verscheen er een klein gekartoneerd luxe boekje met donkerblauwe linnen rug als persdossier. In deze uitgave staan, naast een heleboel info over de stripreeks en zijn auteur Jean Roba, ook een viertal gags overgenomen uit dit nieuwste album "De vier seizoenen". De gags die werden opgenomen zijn respectievelijk getiteld "Slaapwandelmutsje", "Wensdroom", "Niets vergeten?" en "Herfstdepressie". Het boekje werd verspreid onder pers en een aantal winkeliers. Bij het boekje hoort een tweetalige uitnodiging, met dezelfde cover er op afgebeeld.(B)

Jan Jans & de kinderen: "In Mozambique": ten voordele van de Lepra Stichting in Nederland verscheen er op 20 november 2001 een speciaal langverhaal van Jan, Jans en de kinderen. Dit verhaal verscheen in drie verschillende album-uitgaves. Een eerste ongekartonneerde versie op 10.000, een tweede gekartonneerde versie op 2.500 en een derde luxe-versie op 500 exemplaren. De albums, natuurlijk aan de hand van de grote Nederlandse stripauteur Jan Kruis, verschenen in kleur in oblong-formaat (15 cm x 21 cm). Alle luxe-albums werden tevens gesigneerd door Jan Kruis en genummerd van 1 tot en met 250. De albums zijn enkel te bestellen bij de Lepra Stichting, Nederland, waarvoor de opbrengst van albums bestemd is. Opgelet! Per persoon kan slechts 1 luxe-versie besteld worden. Tot slot ook nog even vermelden dat het genre van de strip realistisch is, een genre waaraan Jan Kruis zich nog niet eerder waagde.(NL)

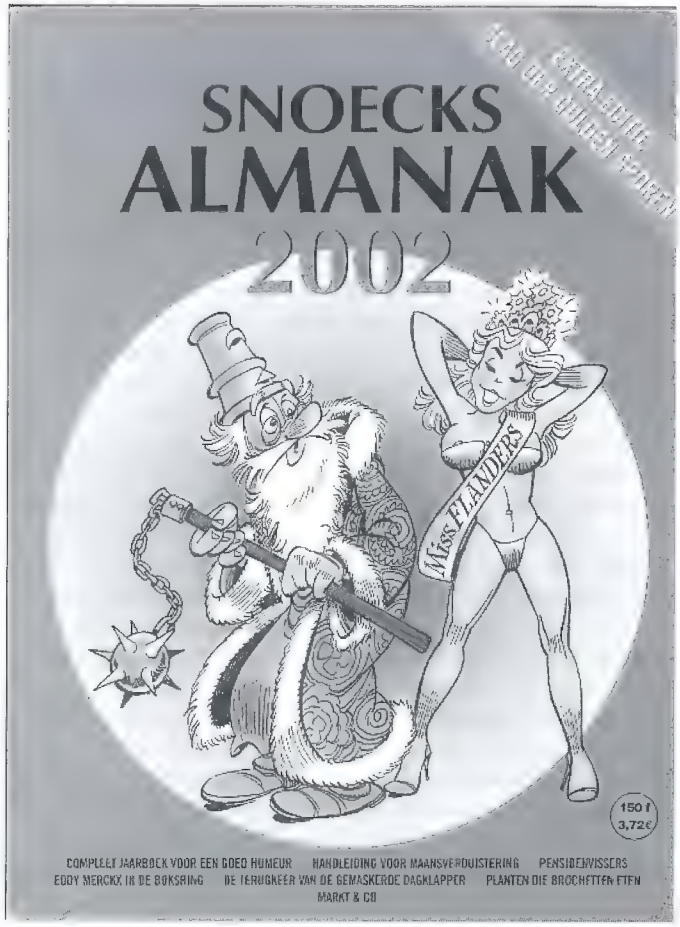


Western: naar aanleiding van het verschijnen van het album "Western" van Rosinski en Jean van Hamme, uitgebracht in de collectie Getekend, werd door uitgeverij Le Lombard een persdossier gemaakt. Dit persdossier kun je opvatten als zijnde een rechthoekige folder met daaraan vastgehecht een doorlopend vierkant dubbel aan elkaar gelijmd aanhangsel. Veel info over het wilde westen en z'n indianen, een artikel "Grzegorz Rosinski: De artistieke verovering van het westen" en een tweetal pagina's uit het bewuste album, werden opgenomen in deze persfolder.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

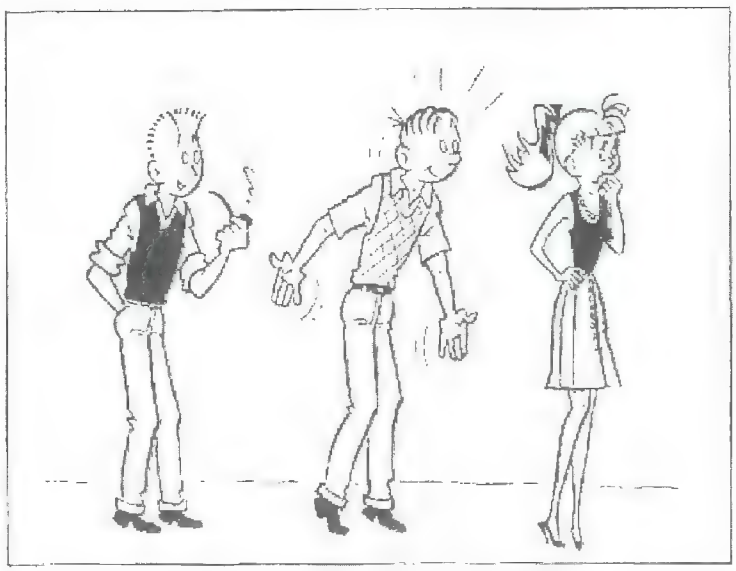
Winter Wonder Warenuis V&D: zo werd het nummer 47 van 20 november 2001 van het wekelijkse, huis aan huis bedeelde reclameblad van de supermarktketen Vroom&Dreesmann genoemd. Het nummer verscheen in een oplage van 3,5 miljoen exemplaren en bevat binnenin een één-pagina-strip van "Victor & Daan" over Sinterklaas en Zwarte Piet in kleur, getekend en geschreven door een onbekende auteur, en dit als aankondiging voor een Sinterklaas-wedstrijd.(NL)

Bayer-echo: in het nr 2001/2 verscheen er ditmaal geen strip (omwille van het overlijden van de tekenaar). In het nr 2001/3 werd de strippagina echter hervat onder dezelfde titel "Knipoog" en dit door auteur Dirk Van der Auwera, welke de pagina ondertekende met P'auw.(B)
Tabaksblad: magazine, uitgegeven door Swedish Match Nederland BV, dat zich onder andere richt op de premium sigarenmerken "De Heeren van Ruysdael", "Justus van Maurik" en de longfilters "Montague", "Léon Jimenes" en "Aurora". Het abonnementsgeld voor dit magazine, dat z'n drie maal per jaar verschijnt, is voor elke sigarengenieter gratis. In het nummer 1 van het voorjaar van 2001 verscheen een vier-pagina-stripje getiteld "Rooksignalen", naar een idee en tekst van Kees Torn, getekend door Mathias Giesen.(NL)
Snoecks Almanak 2002 : in dit jaarboek met diverse almanakken, sport-en marktenagenda's en wetenswaardigheden verscheen een compleet stripverhaal van 10 platen in kleur, van de hand van Gilbert Declercq. De mooi verzorgde gelegenheidsstrip verhaalt De slag der gulden sporen, volgend jaar precies 700 jaar geleden (1302-2002). De cover van het boekje is van Eddy Ryssack



Asterix: het Universitair Ziekenhuis te Leuven verdeeld, ter ondersteuning van de Cerm rugunit, een A4-formaat geel blad met op de voorzijde een mini-stripje van Asterix bestaande uit 6 opeenvolgende, omkaderde en van tekst voorziene tekeningen. Op de achterzijde van deze folder bevindt er zich ook nog een heleboel uitleg over de verzorging van de rug.(B)
Yazoo: op de achterzijde van de kartonnen verpakking van "Yazoo Toetje", een benaming voor 3 verschillende vruchtenyoghurts per zes verpakt, staat telkens een spelletje of een raadseltje of... een stripje! Tot op heden zijn reeds twee verschillende dergelijke stripjes ontdekt, telkens bestaande uit twee stripstroken. De auteur van dit stripje in zwart-wit is ons onbekend.(NL)

A tot Z: in dit kwartaalblad, gratis voor verzekerden bij Anoz verzekeringen, van september 2001 staat een stripgag bestaande uit twee stroken in kleur en getiteld "De familie Branscha", getekend door Comic House op een scenario van Marcel Bosma.(NL)



Ex Libris, gratis aangeboden op de Nieuwe Lierse Stripbeurs van 10 november 2001,
als herdenking van het 50 jarig bestaan van Piet Pienter en Bert Bibber,
88/500 de prachtige striprecks bedacht en getekend door Pom

Curiosa

Piet Pienter en Bert Bibber: voor elke betalende bezoeker, van de nieuwe Lierse stripbeurs op zaterdag 10 november te Lier, was er een gratis exclusieve ex-libris van groot Vlaams stripauteur Pom voorzien. Dit in een oplage van 500 genummerde exemplaren, als herdenking van het 50 jarig bestaan van Piet Pienter en Bert Bibber.(B)

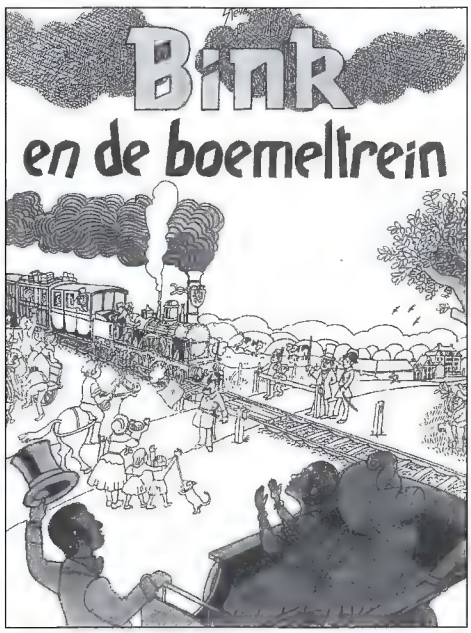
Special: het nummer van september 2001 van dit gratis mini-magazine van ABN AMRO over beleggen, werd voorzien van een speciale tekening van Hein de Kort in kleur.(NL)

Asterix : Fans van de onoverwinnelijke Galliërs worden verleid met een aanbod dat moeilijk te weerstaan is. De (Zwitserse?) uitgeverij Editions Atlas, die enkele jaren geleden Kuifje-encyclopedie-kaarten uitbracht, biedt nu een nieuw (Franstalig) tijdschrift aan met als thema Gallië en het Romeinse Rijk: *"La Gaule et l'Empire Romain avec Astérix"*, 22 pagina's erg ruim gelayoute informatie, opgefleurd met Asterix-tekeningen. Ter promotie van deel 1 wordt een ware stuntcampagne gevoerd : in de winkel is een stevige kartonnen display te koop (+/-32x42cm), waarop gekrimpfolied het eerste deel van het blad met Asterixcover, plus een Asterix-poppetje (12 cm hoog) van Plastoy, plus een poster met het Gallische dorp, de inwoners en figuren uit de strip. Dat alles wordt aangeboden voor **60F** of 1,49 euro, staat in het groot aangeduid, in plaats van 360F. Het is de bedoeling de liefhebber te verleiden tot het intekenen op de hele reeks. Let nu op : het volgende deel, met gratis Panoramix-poppetje, kost slecht **29F,** ditmaal wordt *Franse* frank bedoeld, of 180Bfr. De volgende delen kosten 360Bfr. Obelix en Idefix verschijnen pas bij deel drie. Wie een passend setje Asterix en Obelix-figuren wil, moet dus intekenen. Het is een mooi Asterix-figuurtje, dat wel. Het is ons niet bekend of dit ook in het Nederlands verkrijgbaar zal zijn (B).

Asterix: Drukke dagen voor de fans : de overbekende Franse held en zijn vrienden zijn als reeks van 10 verschillende minifiguren te bekomen door punten te verzamelen die binnenin de dozen Camenbert van het Franse merk "Bridel" te vinden zijn. Deze tien figuurtjes zijn een creatie van Plastoy en zijn opgesplitst in twee series: een serie met Astérix, Bonemine, Abraracourix, Agécanonix en Ordralfabetix en een tweede serie met Obélix, Panoramix, Assurancetourix, Falbala en Cétautomatix. De actie loopt nog tot het einde van 2001, helaas loopt de actie enkel in Frankrijk.(F)

Asterix: Abraham wist wel waar hij de mosterd ging halen, in Frankrijk natuurlijk! Want daar zijn er namelijk 6 nieuwe mosterdglazen te verkrijgen van het merk Amora met daarop afbeeldingen van Asterix. Zo bevind zich bijvoorbeeld op het glas n°3 een afbeelding van Asterix en Panoramix. Voor meer inlichten kan men ook terecht op www.amora.com, zo belooft de tekst op het dekseltje ons toch.(F)

Liefde & Geluk: bij aankoop van een doosje Paturain-smeerkaas van 125 of 150 gram, krijg je tijdelijk 1 van de 4 verschillende exclusief door Gerrit de Jager voor Paturain getekende onderzetters. Deze onderzetters bevatten telkens een gag-tekening in kleur en zitten meeverpakt met de doosjes.(NL)



Reclame-strip-albums

Bink en de boemeltrein

Album uitgegeven door de toeristische dienst van de stad Sint-Truiden. Het verhaal telt 39 pagina's en verscheen in een ouder uitziende druk in zwart-wit. Het werd getekend door Steven Wilsens en handelt over de eerste trein die op 6 oktober 1839 op Limburgse bodem reed, van Landen tot Sint-Truiden.(B)

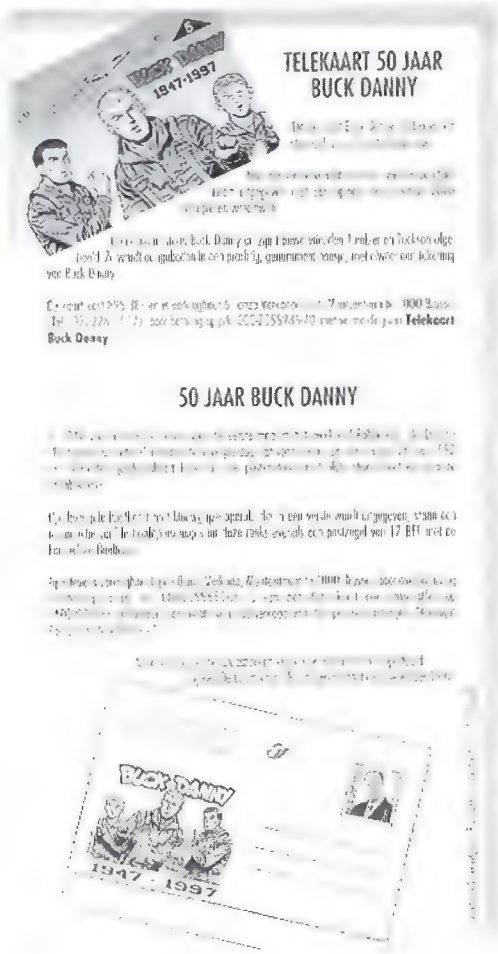
De très belle qualité, ces personnages sont créés et sculptés tout spécialement pour les Editions Atlas. Réalisés en résine, de belle taille, avec des costumes fidèlement reproduits en peinture mate, ils sont représentés minutieusement dans une attitude qui leur est propre. C'est une collection exceptionnelle, d'une valeur inestimable.
Astérix
Petit guerrier à l'esprit malin et à l'intelligence vive, il tire sa force phénoménale de la potion magique du druide Panoramix.
OBELIX
PANORAMIX
ASTÉRIX
Panoramix
Le druide vénérable du village cueille le gui et prépare des potions magiques. Sa plus grande réussite est la potion qui donne la force nécessaire aux Gaulois pour combattre les Romains.

Met dank aan Kees Van der Weegen, Marcel Hoebanckx, Etienne Hauwaerts, Jos Alaerts, Alex Benoit, Jan van de Ven, Joop Schreurs, Hans Bijman, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

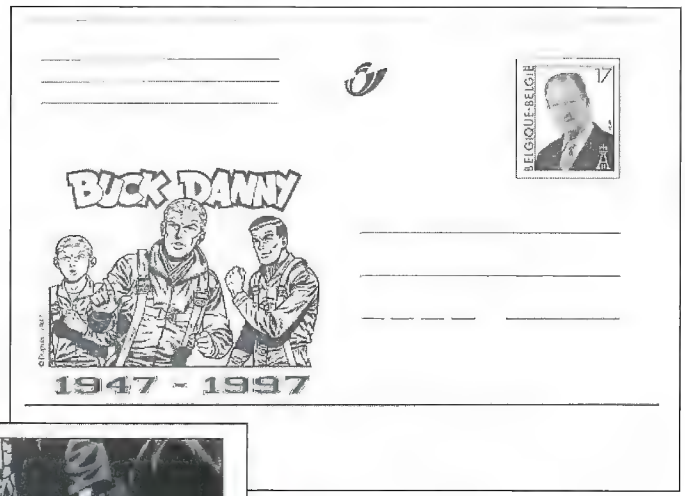
H Hubinon

Hubinon – 1999

Postzegel. **Buck Danny**. 2 oktober 1999.
Postzegel in een velletje « 9 zegels voor de 9e kunst ». Jeugdfilatelie. Officiële Belgische postzegelcatalogus, nr. 2847 (zegel), blok 81 (velletje). Frankeerwaarde : 17 BEF.
Zegelformaat : 38,15 x 48,75 mm
(blaadje : 145 mm x 185 mm).
Oplage : 1.211.060 exemplaren.
Rasterdiepdruk. Tanding 11 ½.
Papier : polyvalent-fosforescerend.
Ministervelletje (oplage: 79 exemplaren)
en ongetand (oplage : 1.000 exemplaren).
Voorverkoop : 2 en 3 oktober 1999
(2 afstempelingen : zie Ryssack).
Uitgiftedatum : 4 oktober 1999 (2 stempels : zie Ryssack).
Verkoop vanaf 4 oktober 1999.
9 postzegels (werk van bekende overleden striptekenaars) : Cuvelier (Corintin), Dineur (Baard & Kale), Hubinon (Buck Danny), Jijé (Jerry Spring), Laudy (Hassan & Kaddoer), Mitacq (De Beverpatroelje), Sirius (Timoer), Tillieux (Guus Slim) en de toegangshal van het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal.



FD Sheet. FDC gewoon (P.1330). FDC zijde
(met het velletje). Mkmax. MKmb.
Omslag met afstempeling 2 oktober 1999, met de handtekening van de ontwerpers (Myriam Voz & Thierry Martin). Verspreid door De Post in samenwerking met een filatelieclub.
Kaart met logo van het BCB, met het velletje van 9 postzegels en handtekening van de ontwerpers (zie hoger).
Boekje (A-5 formaat) en mapje met informatie over de uitgifte en handtekening van de ontwerpers (Uitgave:Rams).



Jozef Peeters

BELGIË · BELGIQUE
HÉ, HÉ... O,Y2=17
BRUPHILA'99
BRUSSEL 1830 BRUXELLES
ECOUTEZ! CES CRIS! CES COUPS DE FEU!... PAS DE DOUTE... IL SE PASSE DU VILAIN!...
ANG!...POURVU QUE CE NE SOIENT PAS LES JAPS!

Nieuwe strips

verschenen vóór eind november

Willem

Casterman

Jaguar 1: *Het visioen*, tek: Bosschaert & scen: Dufaux, hc 9,25 euro, kleur, genre: avontuur. Op het album een verwijderbare zelfklever met als opdruk: "In dit album een gratis schetsboek met de eerste oplage".

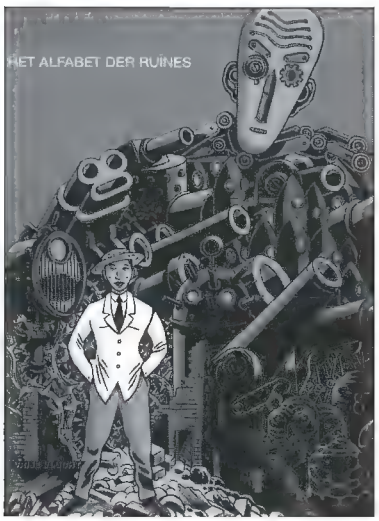
Achter de schermen van de macht 1: *De dood van een minister*, tek: Jean-Yves Delitte & scen: Philippe Richele, hc 9, 25 euro, genre: avontuur/detective. Sir Stuart Parkinson veegt de vloer aan met zijn partij, hij beschuldigt diverse leden van duistere praktijken. Een tijd later wordt hij dood aangetroffen. Moord of zelfmoord? Scotland Yard stelt een onderzoek in.

Een onderzoek van inspecteur Canardo 11: *Niks dan ellendige geheimpjes*, tek & scen: Sokal met medewerking van Pascal Regnauld, hc 9,25 euro.

Mac Namara 2: *De ontsnapte geest*, tek: André Taymans & Bruno Wesel & scen: Patrick Delperdange, sc 4,83 euro, genre: avontuur/detective.

Deep Maurice en Gologan 2: *In de greep van de goeroe*, tek: Philippe Cenci & scen: Thierry Robberecht, sc 4,83 euro, genre: avontuur/detective.

Doodsbang 2: *De geest van de zangeres*, tek: Mauricet & scen: Virginie Vanholme, sc 4,76 euro, genre: humor/ avontuur.



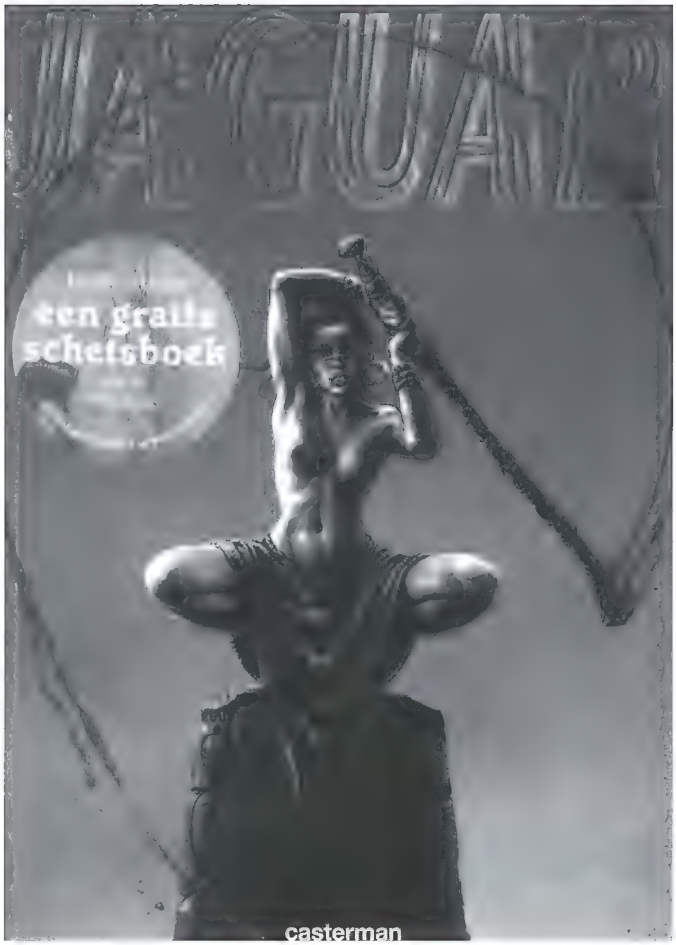
Dupuis

Vrije Vlucht: *Het alfabet der ruïnes*, tek & scen: David B., hc 12,37 euro, genre: striproman. Een eigenzinnig verhaal over zin en onzin van oorlog.

Vrije Vlucht: *Godin wit, godin zwart, deel 1*: tek & scen: Servais, hc 12,37, genre: strip-roman. Met een extra dossier over het tot stand komen van het verhaal. Twee meisjes worden prematuur geboren, op dezelfde dag, in hetzelfde ziekenhuis. Op ieder couveuse staat een figuurtje uit het elfenrijk, op de ene couveuse een trol op de andere een dwerg. Beide meisjes zijn met elkaar verbonden in goed en kwaad.

Spotlight Dupuis: De Havik 5: *De schat van de Mahury*, tek & scen: Pellerin, hc 8,70, sc 4,59 euro, genre: maritiem/ avonturen. Frans Guyana, januari 1742. Het in beslag genomen schip van de Havik ligt in de monding van de Mahury. De la Motte en zijn handlangers denken dat ze op de meerplaats van het schip de schat van Kermellec zullen vinden. Maar de Havik wil zijn schip terug.

Collectie Spotlight Chinaman 3: *Voor Rose*, tek: TaDuc & scen: Le Tendre, sc 4,59 euro, genre: western. Chinaman ontmoet tijdens zijn omzwervingen een weeskind. Haar enig bezit is het medaillon van haar moeder.



Chinaman wordt door haar plots opduikende steenrijke grootouders beschuldigd van kinderroof.

Agent 212 22: *Rivierpolitie*, tek: Kox & scen: Cauvin, sc 4,19 euro.

Kid Paddle 7:
Waterterminator, tek & scen: Midam, sc 4,19 euro.

Le Lombard

Smurfenstreken 5: *44 smurfengrappen* door Peyo, tek & scen: Peyo, sc 4,98 euro. Eénpaginagags met de ganse Smurfenbevolking in de hoofdrol.

Jonathan 13: *De smaak van Songrong*, tek & scen: Cosey, sc 5,50 euro. Jonathan raakt betrokken bij het verzet van de Tibetanen tegen de Chinese bezetter. Hij werkt mee aan het herinrichten van een bibliotheek, waarvan bijna alle boeken zijn vernietigd. Het kostbaarste werk lijkt verloren... tot Jonathan de boeken met keukenrecepten eens beter bekijkt.

Bruno Brazil 4: *Dossier Bruno Brazil*, tek: Vance & scen: Greg, sc 4,98 euro. Herdruk met hertekende voorplaat. Het album bevat ook een tekstverhaal van Jacques Acar naar de personages van William Vance en Greg Dit verhaal, *Vraag naar papa Confucius*, verscheen eerder in Kuifje pocket nr 5 (juni 1974) en Kuifje Pocket nr 6 (augustus 1974). De oorspronkelijke tekst werd gemoderniseerd maar de illustraties van Vance zijn dezelfde. Het album bevat ook 9 Bruno Brazil-covers van het weekblad Kuifje.

Thorgal 26: *Het koninkrijk onder het zand*, tek: Rosinski & scen: Van Hamme, hc.

Big Balloon

Casper en Hobbes 10: *Er zijn schatten in overvloed*, tek & scen: Bill Watterson, sc 9,25 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit.

Glénat Benelux

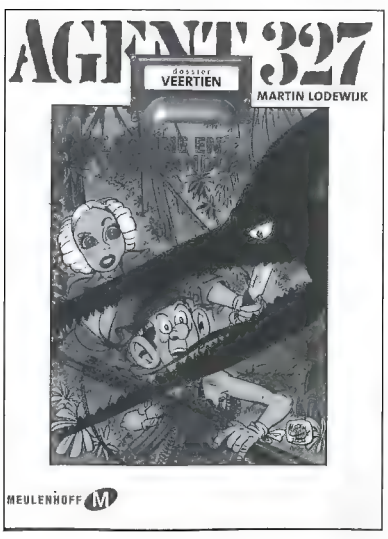
Tosca 1: *Het tijdperk van het bloed*, tek: Francis Vallès & scen: Stephen Desberg, hc 11,95 euro, genre: thriller. Een man wordt na de dood op twee drugdealers veroordeeld tot de doodstraf. Infiltreren in het drugmilieu kan zijn leven redden. John Tosca wordt zijn naam.
Immondys voorbij het onmogelijke 2: *De maanzijde*, tek & scen: Hulet, hc 16,75 euro, genre: bizarre strip. Tweede deel van een drieluik.
De Zwarte Lelie 2: *Met de rug tegen de muur*, tek & scen: Brice Goepfert, hc 9,95 euro, genre: historisch/avontuur. Zomer 1901. Constantin is zijn geheugen kwijt en wordt te Peking op beschuldiging van desertie gevangen genomen door het Franse leger. Omwille van zijn geheugenverlies beslist de legerleiding hem te belasten met een geheime missie.
Het IJzermasker 6: *De koning van de toneelspelers*, tek: marc renier & scen: Cothias, hc 9,95 euro, genre: historisch. Zesde en laatste deel in de reeks IJzermasker, die chronologisch de Cyclus van *De zeven levens van de Sperwer* besluit.
De prins van de nacht 6: *Terug naar Ruhenberg*, tek & scen: Swolfs, hc 11,95 euro, genre: horror. Einde van de tweede cyclus.
De geheime driehoek 4: *Het vergeten evangelie*, tek: Denis Falque & Christian Gine & Patrick Jusseaume & Pierre Wachs, omslag: André Juillard & scen: Didier Convard, hc 11,95 euro, genre: catholic. De paus ligt op sterven, zijn macht over de bisschoppen is hij kwijt. De wachters van het bloed zitten Didier Mosele en zijn kompanen dicht op de hielen, zij willen beletten dat het testament van de dwaas de vindplaats van het graf van Christus onthult.
Dragonball 8: *De grote finale*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95 euro, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 9: *De beslissing*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95 euro, zwart-wit, genre: manga.

Dargaud

Kaarib 1: *De laatste golf*, tek: Krassinsky & scen: Calvo, sc 4,98 euro, genre: fantasy.

Uitgeverij Talent

Attilla mijn geliefde 3: *De Meester van de Donau* tek: Franck Bonnet & scen: Jean–Yves Mitton, hc 13,63 euro, genre: historisch/avontuur. Oplage 250 ex, met vermelding: van het album *Attilla mijn geliefde deel 3* werd in samenwerking met stripspeciaalzaak Vermeire te Hamme een luxeversie gemaakt, genummerd en gesigneerd door de auteur.



Meulenhoff M

Agent 327: *dossier dertien: Het pad van de schildpad*, tek & scen: Martin Lodewijk, sc 5,83 euro, hc 11,28 euro. Dit album bevat nog een tweede Agent 327 verhaal: *De zwarte doos*.
Agent 327: *dossier 14: Cacoïne en commando's*, tek & scen: Martin Lodewijk, hc 11,28 euro, kleur, genre: detective/humor.

De Pagadder

De goede tijd 4: *De Chirowietjes*, tek: Paul Geerts & scen: Jo Van Leinen, sc 9,89 euro, zwart-wit, genre: humor. Dit album werd gedrukt in een oplage van 400 genummerde exemplaren en 26 exemplaren in luxe uitgave van A tot Z. Alle albums werden gesigneerd door Paul Geerts. Dit album bevat éénpagina gags en cartoons, die handelen over de Chiro (jeugdbeweging) en dateren uit de jaren 60. Ze verschenen van december 1962 tot juni 1965 in de maandbladen Trouw (jongens) en Lente (meisjes). Het album bevat eveneens een dossier *leren striptekenen*.
De goede tijd 5: *De Melkweglopers*, tek: Paul Geerts & scen: Jo Van Leinen, sc 9,89 euro, zwart-wit, genre: humor..Dit album werd gedrukt in een oplage van 400 genummerde exemplaren en 26 exemplaren in luxe uitgave van A tot Z. Alle albums werden gesigneerd door Paul Geerts. Het album omvat twee delen. Deel 1: *De bazen*, 8 gags over een vendel Chirojongens die het goed bedoelen, maar veel tegenslag kennen. Deel 2: *De Melkweglopers*, 21 gags, hier beleeft de Chirojeugd avonturen in het jaar 2066. Het album bevat ook een interview met de toen nog jonge Paul Geerts.*De bazen* verschenen oorspronkelijk van september 1965 tot april 1966 en *De Melkweglopers* van mei 1966 tot december 1967.

Big Balloon / VNU tijdschriften BV

Opwindende gebeurtenissen 6: *De stripper en andere verhalen*, tek & scen: altuna, sc 6,84 euro. Deze opwindende verhalen verschenen eerder in Playboy.

Arboris

Schimmenspel 4: *De schaduw van Ozbek*, tek: Lucien Rollin & scen: Jean Dufaux, sc 6,50 euro, genre: avontuur.
Axel Moonshine 29: *Het carnaval van animonsters*, tek: Ribera & scen: Godard, sc 6,50 euro, genre: sciencefiction.
De erfenis van de Goden 1: *Likonda*, tek: Mannisi & scen: Frehel, sc 6,94 euro, genre: heroic- fantasy.
De zware muren van de stad Ataraxie beschermen de tuin van de goden. Maar de goden worden gedwongen hun tuin te verlaten. Ze willen echter hun macht doorgeven aan een sterfelijk wezen, alleen vergeten ze bij hun vertrek te melden aan wie. De strijd om de macht breekt los.
Zentak 3: *Digital Nation*, tek: Def & scen: Pécau, sc 6,94 euro, genre: sciencefiction. Tim Page een voormalig internetkraker, die hierdooer geheime kennis bezit wordt verwikkeld in een complot opgezet door het kunstmatig brein Zentak. Tim probeert het ingewikkelde kluwen te ontwarren, maar lijkt nergens nog veilig.
Altor 6: *De wegen van de tijd*, tek & scen: Bati, sc 6,94 euro, genre: fantasy.

Storm –The Collection-

Storm The Collection 4: *Storm De kronieken van de diepe wereld: De legende van Yggdrasil*, tek: Don Lawrence & scen: Kelvin Gonell. *Storm de kronieken van de diepe wereld: Stad der verdoemden*, tek: Don Lawrence & scen: Kelvin Gosnell, hc met stofomslag, verpakt in plastiek zak, 54,54 euro. Met dossier: *Op zoek naar Storm episode IV*.

Uitgeverij Oogachtend

Uitzonderlijk zwaar vervoer: tek & scen: Kim Duchateau, sc 13,51 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit met steunkleur, genre: humor/cartoons & gags. De meeste van deze gags en strips verschenen in de periode 1997 tot en met 2001 in P-Magazine, De Standaard(Zipp bijlage), Teek, de Morgen, HBVL-site (Het Belang van Limburg) en Zone 5300.

Verschijnselen

Een oud sprookje in een nieuw jasje

Nacht in een ziekenhuis. Hier en daar is een raam verlicht, in de gangen heerst een onwezenlijke rust. In de speelzaal komt een pop tot leven, schichtig zoekt het dwergje zijn weg naar de afdeling prematuren. Via een baxter injecteert deze dwerg een vloeistof waardoor de pasgeboren Maud tot het elfenvolkje gaat behoren. Na het uitvoeren van zijn taak wordt de dwerg overvallen door een trol, die hetzelfde procédé uitvoert bij de pasgeboren Vanessa. Vanaf dit moment is het leven van beide meisjes met elkaar verbonden. Hun ouders worden vrienden, ze groeien beiden op, zetten samen hun eerste wankele stappen, kortom het lijkt net een tweeling. En toch, alhoewel ze beiden uit een veilig nest komen, vertoont Vanessa bij het ouder worden enkele mindere trekjes. Ze is opstandig, wil genieten van het leven, kiest vriendjes die ze om haar vinger kan draaien en houdt van geweld. Maud is een voorbeeldige jonge dame, een vlijtige studente, houd van Vivian, een schuchtere jongeman. Toch laat Maud zich meeslepen door Vanessa en wijkt ze even af van het rechte pad. Haar ouders verbieden haar alle verdere omgang met Vanessa. Ondanks alles zullen ze samen hetzelfde pad verder afleggen. Na een uit de hand gelopen overval, slaan Vanessa en haar vriend op de vlucht waarna ze in een bos onderduiken. Hetzelfde bos waarin Maud en Vivian verblijven. In dit bos, onder een eeuwenoude boom wacht de godin van goed en kwaad op hen, omringd door haar volk van elfen en trollen. Tekenaar en scenarist Servais brengt een perfect fantasy-verhaal, dat niet in de Middeleeuwen speelt, maar in onze hedendaagse tijd. Hij brengt een legende over goed en kwaad. Hij ontwierp een verhaal dat aansluit bij zijn beginperiode : elfen, heksen, legenden, terug naar de natuur. Iets wat we ook aantroffen in *Bosliefje*. Laat het ons zo stellen : dit is een verrassende Servais, na een paar mindere maar daarom niet slechtere verhalen.
Willem

Vrije Vlucht : *Godin wit, godin zwart* deel 1
Servais,
Uitgeverij Dupuis, hc 12,37 euro.

Het Kimt aan de horizon

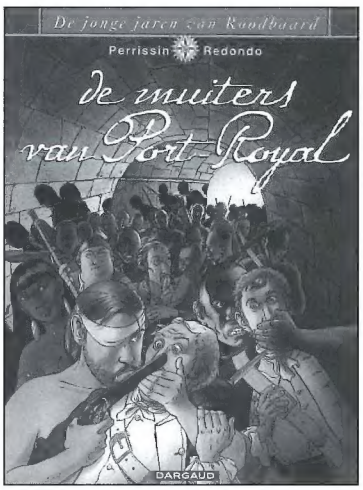
Uitgeverij Oogachtend schuwt geen risico's. Zij zijn uitgever van het driemaandelijkse blad Ink, een springplank voor jonge tekenaars. Maar deze uitgeverij brengt eveneens stripalbums van aanstormend talent op de markt. Strips van tekenaars die reeds eerder publiceerden in diverse kranten en tijdschriften, maar die omwille van het ontbreken van een degelijk stripblad in België nooit echt doorbraken bij de stripliefhebber. Aan dit euvel wordt nu verholpen. Tekenaar Kim Duchateau, reeds eerder in beeld geweest met zijn albums *Unne en andere vingerkrampen* en de provinciestrip *Gedruis in huis*, kan nu op volle snelheid zijn creaties aan een groot publiek voorstellen. Kim is een tekenaar met heel wat in zijn mars. Hij tekent zowel cartoons als gags, soms hartstikke leuk, soms ietwat melig. Hij brengt humor die wat meer aanleunt bij de Nederlandse humor dan wij gewend zijn in Vlaanderen. Zijn gags en cartoons zijn uitermate verzorgd, geen snelle krabbels of een paar lijntjes die één of ander figuurtje moeten voorstellen. In dit album wordt een brede

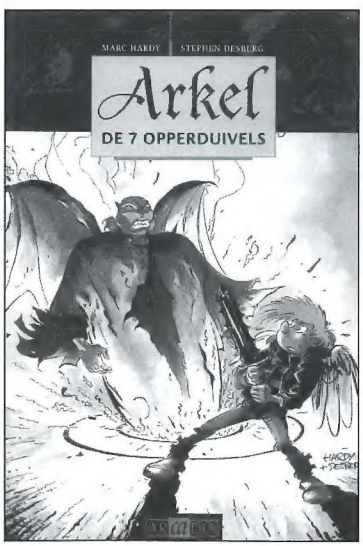
waaier van creaties aangeboden. *Madelfried* een hyperactief konijn, de *Hulpeloosjes*, twee mannetjes te dom om te helpen donderen en *Esther Verkest* een hippe jonge dame en haar ietwat sullige vriendin. Vooral leuk in deze strip zijn de af en toe opduikende kabouters. Ware etters die Esther het bloed onder de nagels vandaan pesten. Kim schuwt geen enkel thema : zelfmoord, sex, geweld, de kerstman te kakken gezet of een glurende buurman. Alles wordt netjes op papier gezet op een hilarische manier. Kim, een nieuw licht in de cartoon- en stripwereld? Het weze hem gegund. *Willem*.

Uitzonderlijk vervoer
Kim Duchateau,
Uitgeverij Oogachtend, sc 6,94 euro.

Striphelden op ongebaande wegen

Wie dacht dat tekenaar Jan kruis zijn tekenpen voorgoed aan de wilgen hing, moet dringend zijn mening herzien. Deze 68-jarige tekenaar droeg begin 1999 zijn welbekende familie *Jan, Jans en de kinderen* over aan Studio Jan Kruis, om te ontsnappen aan de druk van de wekelijkse gag in de Nederlandse Libelle. Contractueel werd vastgelegd dat hij zijn vermaarde familie niet meer mocht tekenen, behalve voor het goede doel. En als de Nederlandse Leprastichting geen goed doel is, dan weten we het niet meer. Geopteerd werd voor een lang verhaal en Jan Kruis greep de kans met beide handen aan. Begeesterd door het idee, trok hij persoonlijk naar Mozambique, het armste land van Afrika, om dit land en zijn bewoners beter te leren kennen. De strip zou immers handelen over lepra, geen erfelijke ziekte maar een plaag die toeslaat bij verminderde weerstand en onhygiënische omstandigheden. Jan Kruis brengt een strip over mensen in een wel omlijnd kader. Hij toont echter niet de gruwelen der lepra. Slechts éénmaal, wanneer de familie kennis maakt met hun gids Pastola wordt een hand getoond waarin vingers ontbreken. Jan Kruis legt meer de nadruk op acties die plaatsvinden in Nederland zoals "De vreemde stuivertjes





actie" ten voordele van de reeds 35 jaar bestaande stichting of eventuele donaties aan deze stichting. In de strip wordt aandacht besteed aan preventie : hoe voorkomt men lepra, en wat zijn de bestaande geneesmiddelen. Vooral voorlichting is van levensbelang. Jan Kruis betrekt eveneens bestaande personen bij zijn strip. Zo is Pastola niet alleen een stripfiguur maar in werkelijkheid is hij iemand die per fiets moeilijk te bereiken zieke medemensen medicijnen brengt. Ook de Nederlandse lepra-arts Charles Phaff wordt in dit stripverhaal vereeuwigd. Wie gewoon was aan de luchtige grappen van Jan, Jans en de kinderen in Libelle en in album zal wel even schrikken van deze realistische strip. *Willem.*

Jan, Jans en de kinderen in Mozambique,
Jan Kruis,
Uitgave Leprastichting Amsterdam.

Roerige jonge jaren

Ronddobberend in een stuurloze sloep op een oneindige oceaan, worden de jonge Roodbaard, zijn vriendin Kalinago en Pew opgevist door de "Lady Duncan". Een slavenhaler zoals blijkt, met als gezagvoerder kapitein Cornelius, een op winst azend persoon. Door het te dicht op elkaar pakken der slaven is er aan boord dysenterie uitgebroken. Een groot gedeelte der bemanning en een gedeelte der "koopwaar" legde reeds het loodje. Geen plezierreisje dus voor Roodbaard en zijn vriend. Zijn vriendin bleek volgens de kapitein al overleden bij het aan boord brengen. Onze vrienden worden inge-schakeld als manusje van alles. Zo ontmoet Rood-baard bij het ronddelen der rantsoenen de kleurling Ottoban, een slavenhandelaar die zijn volk verkoopt aan de blanken. In een dronken bui verkocht hij zelfs zijn vriendin aan Cornelius. Na het ontwaken uit zijn roes wil hij haar terug, maar de kapitein laat hem in de ijzers klinken. Bij het binnenvaren in Port-Royal ontwaart Roodbaard het deerlijk gehavende, verlaten schip De Zwarte Valk. Op de onder quarantaine geplaatste Lady Duncan weet Ottoban te ontsnappen aan zijn bewakers. Roodbaard zou zijn ware aard verloochenen als hij niet één of ander duister plan uitbroedt. Een plan waarin De Zwarte Valk een hoofdrol speelt. Samen met Ottoban die zich verstopt in het ruim van De Zwarte Valk en een gedeelte der bemanning van de Lady Duncan worden plannen gesmeed om met De Zwarte Valk te ontsnappen onder het alziende oog der Engelse soldaten. Net als ze het plan willen uitvoeren, worden de slaven naar het vasteland overgebracht, om ontsnappingen als die van Ottoban te voorkomen. Met medewerking van Ottoban, die ondanks alles door zijn volk nog steeds beschouwd wordt als een koning, wordt de bevrijding der slaven een waar succes en een blij weerzien voor Roodbaard met zijn dood gewaande vriendin. De Zwarte Valk wordt opgetuigd, probeert te ontsnappen aan de Engelsen, wat hen aardig lukt, wanneer de als brander (schip gevuld met explosieven en brandbaar materiaal) opgetuigde Lady Duncan de Engelsen letterlijk en figuurlijk het vuur aan de schenen legt. De weg naar zee ligt open, het schip is klaar om de heerschappij van Roodbaard in de Caribische wateren waar te maken. *Willem.*

De jonge jaren van Roodbaard 5,
De muiters van Port Royal
Perrissin & Redondo
Uitgeverij Dargaud, sc 201 euro.

Een duivels verhaal

De rust is weergekeerd in het Paradijs, de invasie door het duivelsleger werd een mislukking. Maar wie dacht dat de vijand zijn lesje heeft geleerd na deze nederlaag, komt bedrogen uit. Achter de schermen broeden de zeven opperduivels nieuwe plannen uit. Gordh wenst de totale vernietiging der engelenscharen. Toch staan niet alle leden van deze raad als één man achter Gordh. Markel, de duivel van de oorlog en Irpaltenon de duivel van de ambitie en hoogmoed keren Gordh en zijn snode plannen de rug toe. Aan de overblijvenden onthult opperduivel Gordh zijn geheime wapen. Uit de bloem van de gehangene perste hij het sap, dat alle haat van de gehangene in zich draagt. Dat ondervinden de engelen al vlug tijdens de eerste aanval. Al snel wordt hun leger in de pan gehakt. Gordh waant zich al overwinnaar, ware het niet dat een overlevende leidsengel Arkel op de hoogte brengt van de aanval van het duivelsleger. Arkel en zijn vriend Factor V ontlopen de strijd en gaan op zoek naar een tegengif. Een zoektocht die niet zonder problemen verloopt en uitloopt op een confrontatie tussen Arkel en opperduivel Gordh.

Wie uit het bovenstaande afleidt dat dit album alleen kommer en kwel bevat, zal opkijken. Het geheel wordt ludiek gebracht, een snuifje geweld bedekt onder de mantel der humor mondt uit in een schitterend verhaal. Tekenaar Marc Hardy en scenarist Stephen Desberg ontwierpen vanaf 1981 vier Arkel verhalen voor het weekblad Robbedoes. Uitgeverij Dupuis kondigde deze uitgave zelfs aan in een folder maar stopte om één of andere reden de serie in de doofpot. Het bleef wachten tot juni 2000, toen uitgeverij Arcadia het aandurfde deze serie onder de aandacht van de liefhebber te brengen. En gelijk hadden ze, ondanks het verstrijken der jaren hebben de verhalen de tand des tijd schitterend doorstaan. Het is alsof de tekeningen en het scenario gisteren ontworpen werden en niet twintig jaar terug.

Al met al een lovenswaardig initiatief van deze springlevende uitgeverij die in 2002 vijf kaarsjes op de verjaardagstaart mag uitblazen. *Willem*

Arkel 2, *De 7 opperduivels*
Marc Hardy & Stephen Desberg
Uitgeverij Arcadia, sc 395, luxe 1895 bef

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Dirk Stallaert :** alles over DS, strips, krantenknipsels, affiches, ex-libris, enz...aanbiedingen met prijs en al : Losse nrs. De Rakker en losse Bravo, Robbedoes vóór 1945, ook oude Zonneland - ZOZO met binnenstuk
Hendrik Van Biesen, 03/449.51.71 (93)

* Wie helpt mij aan mijn laatste 10 pings van de rabobank? ik zoek nog:2e jaargang:3,4 16e jrg:10 en 17e jrg : 1,2,3,4,5,6,10 KDeKrijger@cs.com of tel:nl 0229-201927 vanuit belgie 0032229201927 (93)

* **Scenarioschrijver(s)** om een nieuwe, komische, strip te lanceren.
Michael Aucoin, 0497/35.71.61 michaelaucoin@freegates.be (92)

* **Kuifje losse nummers :** 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16,21 ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* vierkleuren : De spokenjagers; Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : goede prijs.
Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

* **Boeven in de rimboe**, mag ook in fotokopie zijn
Alain Heylen 0049 6584 992584 (92)

* **Eerste drukken in prima staat :** Blauwbloezen 4,11,13,24 ; Rode ridder 5,11,13,16,21,33,41,42,43 : De huurling 5 : Urbanus 15 ; De Havik 3 (softcover) Guy Van Vaerenbergh 0497/93.55.08 (92)

Suske en Wiske zeefdruk "Vlindernetje" ; Zonneland 1945-46-47; JB Stone : De avonturen van Jolliker+Het goud van de Foumouala (uitgeverij Roya-Brugge) ; Fred Funcken, De zeeschuimer : In volle mysterie+Moderne Robin : De erfenis van Doris (Uitgeverij Studio Guy=Bimbo).
Paul De Bont 014/65.73.79 (92)

* **Floris**-knipsels 13,14 en 15 uit Belgische kranten Het Laatste Nieuws of De Nieuwe Gazet vanaf 14-4-1974.ook kopien van verhaal 15 zijn welkom! wie-oh-wie helpt me hieraan??
Klaas de krijger tel : (0031)(0)229-201927 of e-mail KDeKrijger@cs.com (92)

* **Lucky Luke** : tijdschrift Stripprofiel uitgegeven in 1980 (zonder nummer).Het is een speciaal nummer over Lucky Luke en heeft een blauwe voorkaft. Inl:Rik Callaerts 0497/39 16 38 (90)

* **Averbode** strips jaren '50 uit Zonneland, o.a. "De kat met de gouden staart", een verhaal van Johnny en Annie, getekend door Renaat Demoen; "De strijd met de reus", een verhaal van Tijl Uilenspiegel, getekend door Gray Croucher, op tekst van Nonkel Fons. Ik ben bereid van 10.000 bfr tot 15.000 bfr te betalen voor een goed tot zeer goed exemplaar; Tevens zoek ik nog het leesboek "Sint-Niklaas", van Ernest Claes, lichtblauwe cover met prachtige cover en illustraties van Renaat Demoen.
De Leenheir Wim, 0476/892190 of wim.deleenheir@VE.Antwerpen.be (89)

Lucky-Luke 1-6, 11, 18, 20, 22-25; Jommeke 1-10; Grappen van Lambik n° 5; Bloske en Zwik; Het geheim van de Hindoesleutel; Janmaat en de Sinjoor; Verder ook alles van Kuifje, Nero en Suske en Wiske. Ik betaal ruim boven kataloguswaarde voor perfecte exemplaren.

* J-P Vonck, tel na 18 Hr. 053 / 77.08.01 (89)

Robbedoes losse nummers 862,1928,1929; Rikske en Ffikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Ffikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3de jaargang :1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4de jaar : 2; 6de jaar : 50; Balloon pocket 1.3 (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle)1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans)

* 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)

Thorgal deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten,
Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)

*

TE KOOP/RUILEN:

*

* **Suske en Wiske** 4kleurenreeks 1° druk (nrs.67 t/m 267) ; rode luxe reeks : Klassiekreeks+Blauwe reeks+Prinske ; Blauwe luxereeks in etui : diverse S&W luxe uitgaven+speciale uitgaven in softcover ; S&W uitgaven van verschillende landen ; verder luxe uitgaven Bakelandt, Largo WInch, XIII, Jessica Blandy, Biggles, Lester Cockney, Red Road, Bruce J Hawker Rik Vandervelde 0476/950120 (92)

* **Suske en wiske** affiche : "Uit ons volkske in hun nieuw avontuur het ijzeren masker met het geheim wapen met pats poppenspel 28 januari 1954 te wilrijk". Nieuwstaat, ingekaderd.
eric.vanin@planetinternet.be 0497.54.44.34 (92)

Kuifje De 7 kristallen bollen ; Lombard, Richting Mars (met punt)
Paul De Bont 014/65.73.79 (92)

Weekbladen Ons Volk (Bessy) 1957-1965, Panorama (Sjors&Sjimmie) 1957-1964, Ons Land (Bob Mau) (Michel Vaillant) 1957-1972. Paul Van Opstal 016/69.62.84 (92)

Bernie Wrightson - "en bloc " - mooie collectie - op een twintigtal tijdschriften/jes na compleet.
Géén originelen. Lijst van de items kan gemaild of gefaxed worden.
Marc de Lint 0476 44 23 07 graphic.touch@pandora.be (92)

ERIK
DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

DE STERREN-PLUKKERS

★ MAGAZINE OVER VANDERSTEEN & STUDIO ★

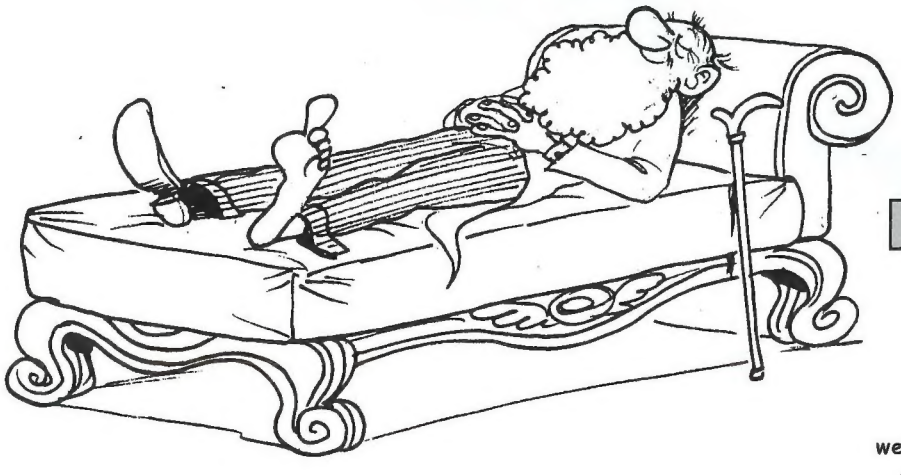
Zie ook www.Sterrenplukkers.com

De Sterrenplukkers is een magazine dat diep ingaat op alle aspecten van *Suske & Wiske* en *Studio Vandersteen*. Zowel het roemruchte verleden als het heden komen ruim aan bod. Voor *690 frank of 35 gulden* krijgt u vier magazines per jaar en bent u verzekerd van het beste nieuws op dit gebied. Binnenkort verschijnt nummer 12 van dit *'Vander-'steen*goede magazine!

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor **België:** Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: 320-0037738-75
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 52265 VK Leidschendam, Nederland
Voor **Nederland:** Maak het lidgeld over op girorek.nr: 6705105
t.n.v. De Sterrenplukkers, Genemuiden

Kijk ook op **www.Sterrenplukkers.com.** Vragen?: info@Sterrenplukkers.com.
Of bestel een *proefnummer* voor slechts BF 85,- of fl 4,50 (*inclusief* verzendkosten)

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

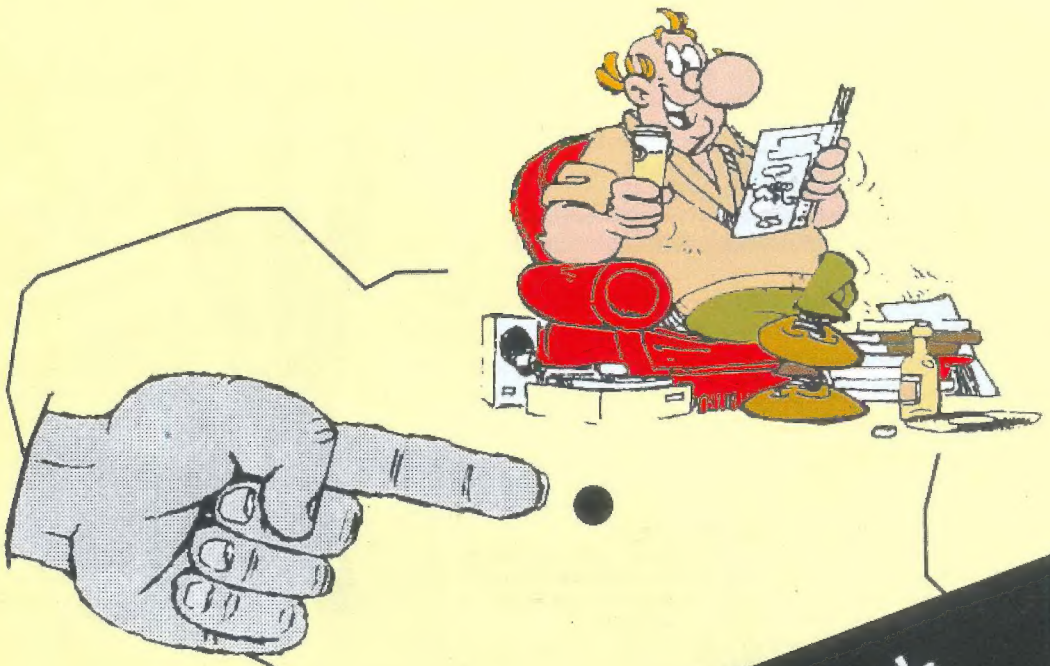
website : www.milkywaystripfestival.be
e.mail : strip.bd.midd@wanadoo.be

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19